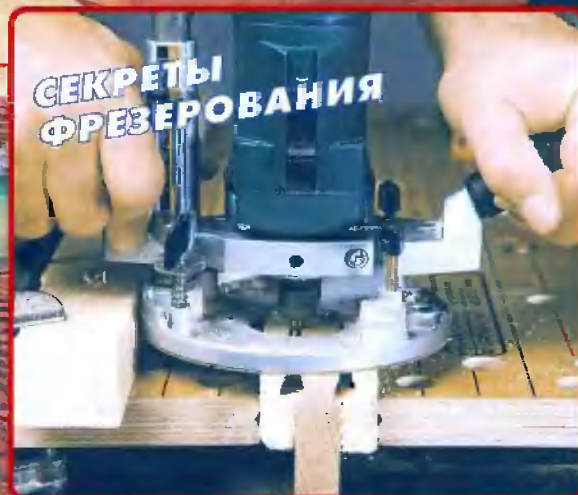


Делаем САМИ

11/2005



ЛЮБИМЫЙ БУФЕТ



ВЕШАЛКА В ПРИХОЖУЮ

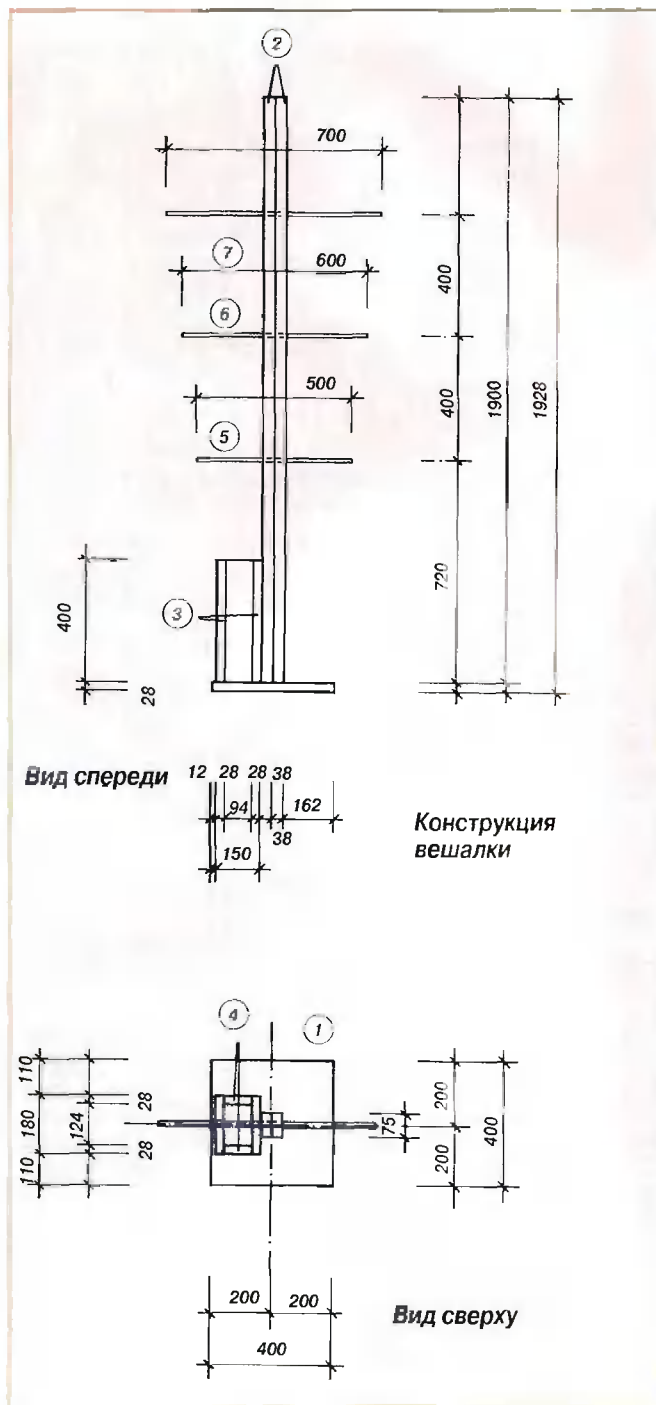


Для изготовления этой простой, но оригинальной вешалки потребуются два двухметровых сосновых бруска сечением 75х30 мм, обрезки досок шириной 180 и 100 мм с толщиной 30 мм и деревянный клееный щит 400х400х30 мм.

Конструкция вешалки показана на рисунке. Заготовки простругивают до толщины 28 мм и выкраивают из них детали нужных размеров. Кромки брусков 2, из которых собирают стойку вешалки, скругляют. Ящик для зонтов и тростей склеивают из деталей 3 и 4. Стойку и ящик прикрепляют к основанию шурупами-«саморезами» с плоской головкой, завинчиваемыми снизу основания.

Штанги для плечиков — круглые стержни из твердой породы древесины Ø15–20 мм можно заменить, например, латунными трубками Ø10 мм. Для крепления штанг в стойке просверливают три сквозных отверстия.

Готовую вешалку тщательно шлифуют и покрывают несколькими слоями прозрачного мебельного лака.



Перечень деталей вешалки

Поз.	Детали	Размеры, мм	Кол.
1	Основание	400х400х28	1
2	Брусок	1928х75х28	2
3	Стенка	180х400х28	2
4	—	94х400х28	2
5	Штанга	Ø15х500	1
6	—	Ø15х600	1
7	—	Ø15х700	1

Главный редактор **Ю.С. Столяров**
РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель
главного редактора),
А.Г. Косаргин, В.Н. Куликов (редакторы),
Г.В. Черешнева (дизайн,
цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».
Адрес редакции: **127018, Москва,**
ул. Полковая, 3, стр. 2.
(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).
Тел.: **(095)689-5255, 689-5236; 689-9116;**
e-mail: ds@master-sam.ru
http://www.master-sam.ru

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций. Рег. № 014696.
Подписка по каталогам «Роспечать»
и «Пресса России».
Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
Заказ 52 118. Тираж: 1-й завод –
17 200 экз. отпечатан
в ООО «Издательский дом
«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала
«Делаем сами» без письменного
разрешения издателя запрещена.
К сведению авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

**По вопросам размещения рекламы
просим обращаться
по тел.: (095) 689-9116,
689-5255.**

Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут
рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ –
ООО «Издательский дом «Гефест».
Адрес: **127018, Москва,**
ул. Полковая, 3, стр. 2;
тел. (095)689-5255;
Тел./факс (095)689-5236;
e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения
полиграфического брака в экземплярах
журнала «Делаем сами» следует обращаться
в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса»
по адресу: 127137, Москва, ул. «Правды», 24,
стр. 1.

Тел.: **257-4892, 257-4037.**
За доставку журнала несут
ответственность предприятия связи.

© «Делаем сами», 2005, №11 (76).
Ежемесячное издание.
Выходит в Москве с 1997 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|-----------|---|
| | ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА |
| 2 | Вешалка в прихожую |
| | МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ |
| 4 | Любимый буфет |
| 7 | Книжная карусель |
| 10 | Стол из сосны |
| 23 | Простой стеллаж |
| | НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ |
| 12 | Наличники в русском стиле |
| 14 | Заготовка капа |
| 30 | Московский фестиваль
ремесленников |
| | МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ |
| 16 | Полезные советы |
| 29 | Выручила труба |
| | САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР |
| 18 | Безупречная пергола |
| 20 | Навес у дома |
| 31 | Калитка в стиле вестерна |
| 34 | Кормушка для пернатых друзей |
| | СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ |
| 24 | Работа с фрезерной машинкой |
| | КЛАССИКА XX ВЕКА |
| 28 | Мебель из доски |



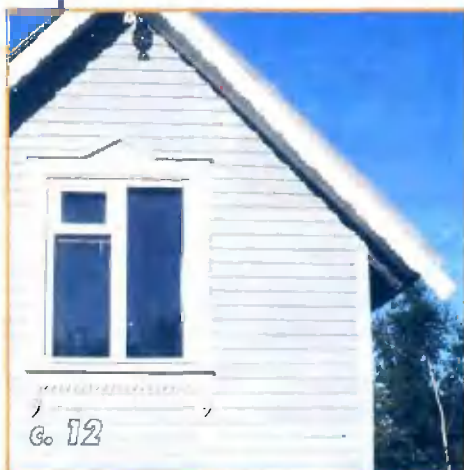
с. 14



с. 18



с. 30



с. 12



с. 23

ЛЮБИМЫЙ БУФЕТ

Подобные буфеты с давних пор украшают столовые комнаты многих деревенских домов, доставляя радость хозяевам своей вместимостью, удобством и красивым внешним видом. Изготовление такого буфета даже для опытного домашнего мастера — настоящий экзамен. Но зато он станет предметом его гордости.

Перед началом работы над буфетом внимательно ознакомьтесь с чертежом и фотографиями, приведенными в статье, и решите, какие инструменты вам нужны. Но обязательно следует иметь отрезную дисковую пилу, дрель, фрезер и усорез. С помощью отрезной дисковой пилы выпиливают не только обвязки рам и полки, стенки, перегородки и филенки, но и выбирают фальцы под направляющие выдвижных ящиков. В данной конструкции используются традиционные виды соединений.

Материалы, из которых сделан буфет, — столярные клееные плиты толщиной 18–28 мм из сосны.

На все видимые наружные кромки полок и других горизонтальных деталей буфета следует приклеить



Такой кондуктор позволяет точно сверлить отверстия под нагели в торцах обвязок. При этом сразу несколько деталей можно зажать в пакет струбиной.



Детали каркаса, карниз и накладку выпиливают из столярных плит толщиной 18 мм дисковой пилой, оснащенной направляющим упором.



У фронтальной рамы сначала вклеивают детали для образования проемов под выдвижные ящики, затем вклеивают верхнюю и нижнюю детали обвязки и, наконец, — боковые обвязки.



Этот буфет подойдет и к любой городской квартире благодаря гармоничным линиям и древесине теплых тонов. Главное его достоинство — вместительность.



Диск пилы устанавливают под углом 22,5° и снимают фаску с боковых вертикальных деталей обвязки рамы. Также обрезают и смежную деталь.



Боковую стенку и угловую доску со смежными узкими гранями, обрезанными под углом 22,5°, стягивают клейкой лентой так, чтобы их наружные кромки сходились вплотную. Стыки затем промазывают клеем и прижимают детали друг к другу.



6

Необходимое усилие сжатия при склеивании угловой доски со стенкой обеспечат три полосы упаковочной клейкой ленты, намотанные внатяг.

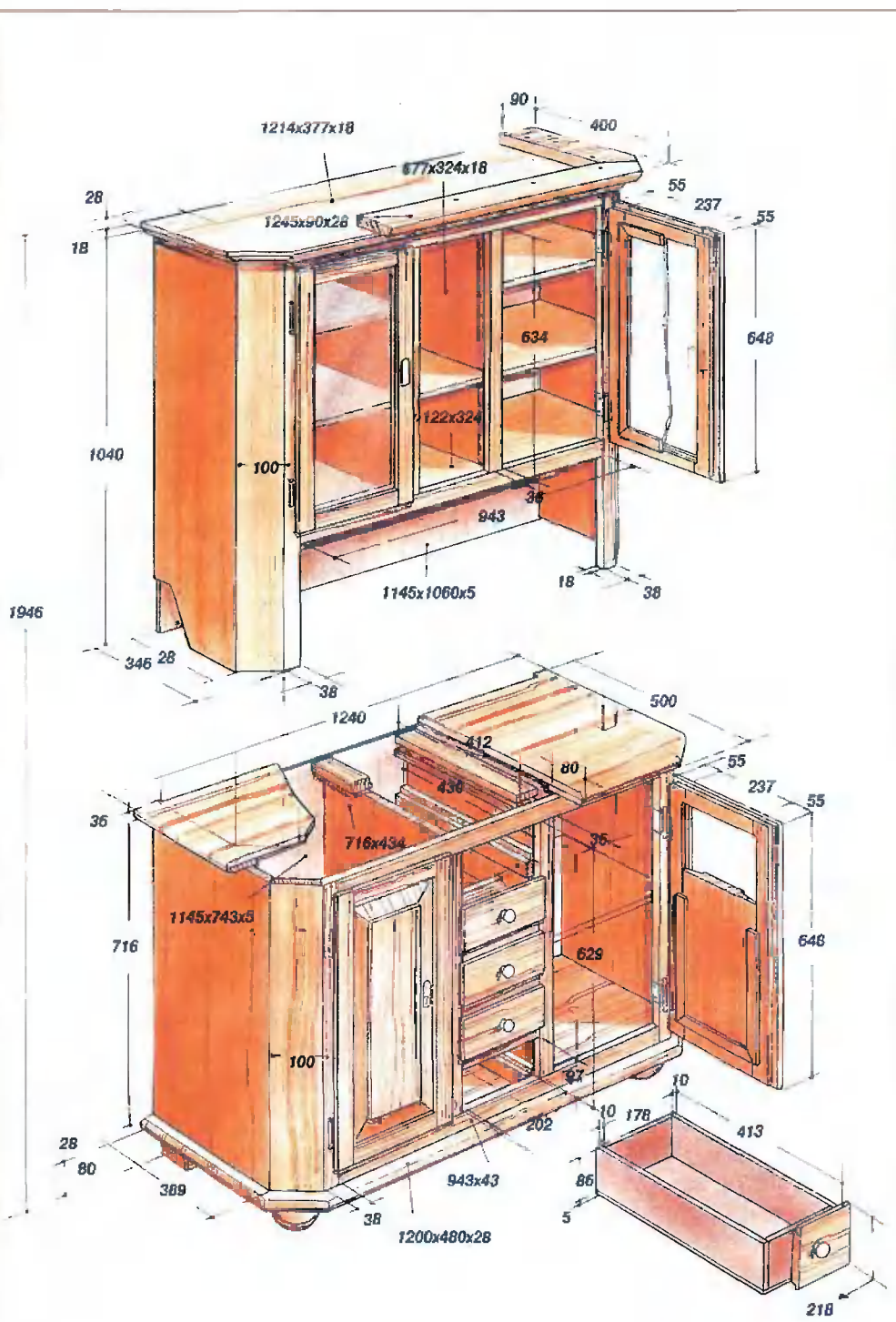


7

Расположение отверстий под нагели в днище и крышке размечают по шаблону. Для сверления отверстий заданной глубины на дрель устанавливают ограничитель глубины.

раскладки из древесины твердых пород. Детали рам соединяют на клею и закрепляют деревянными нагелями. Дверные филенки также делают из столярных плит.

Для филенок потребуется рейка-направляющая со слегка скошенной продольной гранью. В зависимости от того, на какую глубину прорезает диск пилы торцевую грань филенки, образующаяся наклонная поверхность оканчивается



Буфет состоит из нижнего и верхнего шкафов, примерно одинаковых по конструкции. Все соединения в них должны быть выполненными на клею и усилены нагелями.



8
Направляющие выдвижных ящиков с выбранным диском дисковой пилой фальцем крепят к перегородке шурупами до сборки корпуса шкафа.



11
Фальц глубиной 5 мм и шириной 10 мм под филенку выбирают верхней фрезой. Можно воспользоваться и пазовой фрезой.



14
Поверхность шкафа покрывают бесцветной лазурью. Благодаря ей будет видна красивая текстура древесины. Для этого буфет зачищают тонкой наждачной шкуркой и наносят два-три слоя лазури.



После того, как деревянные поверхности буфета будут отшлифованы и покрыты бесцветным лаком, можно заполнять буфет посудой.



Уже склеенные друг с другом боковые стенки и фронтальную раму устанавливают на днище с помощью нагелей. Затем ставят перегородку, после чего приклеивают крышку.



12
Стекла верхнего шкафа, как и филенки, крепят штапиками и шуфтами. Петли навешивают до установки замка.



Если вы увлекаетесь росписью в сельском стиле, то буфет будет отлично смотреться и с росписью.



9
Дверные филенки профилируют дисковой пилой. Вспомогательный упор, наклоненный под углом 11°, позволяет выпиливать филенки под прямым углом. Потом филенку кладут плашмя на упор и делают нужные пропилы.



13
На собранные встык на шуфтах выдвижные ящики из фанеры устанавливают декоративные передние стенки из клееной древесины. Ручки приворачивают шурупами к передней стенке.

«полкой» или бортиком шириной 5–6 мм.

Особое внимание надо уделить склеиванию угловой доски со стенками шкафа. На фото 5 видно, что склеиваемые детали фиксируют клеевой лентой.

КНИЖНАЯ КАРУСЕЛЬ

Мебель необычного дизайна всегда привлекает внимание. К необычным предметам мебели с полным правом можно отнести и изображенную на фото этажерку для книг.

Мысль создать нечто подобное пришла к автору этой конструкции после посещения музея антикварной мебели. Прототипом сделанной позже этажерки послужило старинное изделие, изготовленное из древесины махагони. Одна из его особенностей — безупречно сбалансированная форма. На фоне других предметов мебели этажерка выделяется прежде всего своей цилиндрической формой. На первый взгляд она может показаться не столь практичной — попробуйте-ка сдвинуть с места этот внешне массивный предмет! Однако стоит его только слегка толкнуть, и вы убедитесь, что он очень легок и маневренен. Вся «хитрость» в том, что снизу к днищу этажерки прикреплены ролики, укрытые от глаз цоколем. Так что свою «библиотеку» вы в любой момент можете переместить в удобное для вас место.

В данном предмете мебели великолепно сочетаются функциональность и элегантность. Дополнительные декоративные штрихи этажерке придают заоваленные кромки полок и перегородок. Сформировать такие кромки можно с помощью фрезерной машинки или, на худой конец, рубанком и шлифовальной шкуркой.

Особенностью этой этажерки для книг (рис. 1) является то, что ее детали соединяют встык на шкантах и клее. Чтобы детали точно подогнать одну к другой, надо правильно разметить и просверлить отверстия под шканты. При сборке корпуса нужно использовать шаблоны и рейсмус.

Заовалить кромки можно фрезерной машинкой и фрезой соответствующего профиля. Фрезерную машинку, как и электролобзик, при раскрое полок А и В



используют вместе с направляющей, закрепляемой в центре окружностей.

Выверенные пропорции изделия во многом определяются отношением высоты перегородок Е и F и высоты этажерки к диаметру. При желании изменить указан-

ные размеры следует изготовить в соответствующем масштабе чертеж, который позволит определить, насколько гармоничны пропорции этажерки.

Конструкция этажерки достаточно прочная. Перемещается она на мебельных роликах. Если ее снабдить более мощными роликами, то на нее можно будет ставить даже тяжелые предметы, например, телевизор. Во всяком случае при покупке роликов нужно узнать, на какие нагрузки они рассчитаны. Каждый из четырех роликов воспринимает четверть общей массы изделия.

МАТЕРИАЛЫ и ИНСТРУМЕНТЫ:

дерево махагони или сосны толщиной 22 мм; клей по дереву; деревянные шканты; мебельные ролики; морилка, лазурь или матовый лак (по желанию); ручная дисковая пила; электролобзик; шаблон для разметки отверстий под шканты; карандаш; шнур; фрезерная машинка; электродрель; угольник; малка; усорезная цулага; отвертка; рейсмус.

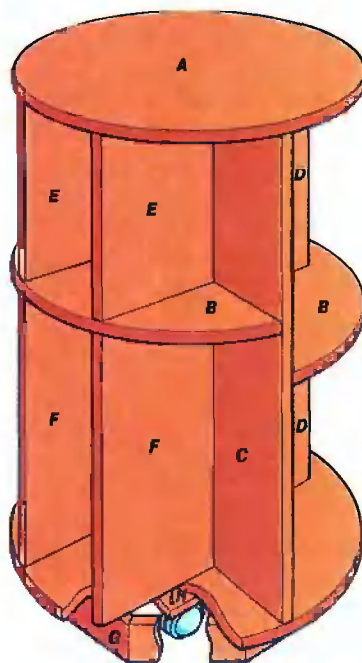


Рис. 1. Этажерка для книг.

Начинают раскрой (рис. 2) с выпиливания круглых деталей. Чтобы вырезать круг, электролобзик закрепляют на направляющей шине, зафиксированной одним кон-

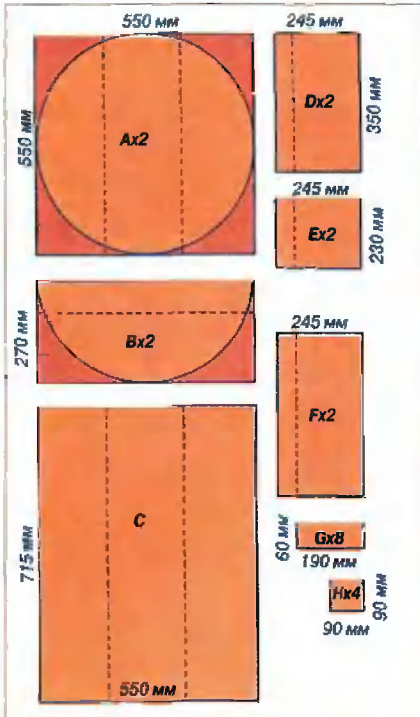


Рис. 2. Детали этажерки.



Раскраивают по длине доски из древесины и при необходимости склеивают в щиты.



Линии резания размечают «циркулем» — закрепленным на шнуре карандашом.



Кромки деталей с помощью четвертной фрезы закругляют в два прохода.

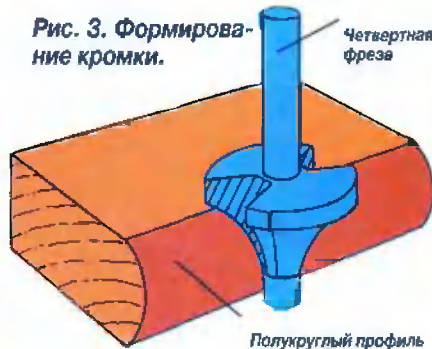


Рис. 3. Формирование кромки.

цом в центре. Обе полки В лучше выгильить из целого круга Ø550 мм.

Для создания полукруглого профиля можно использовать четвертную фрезу (рис. 3), обрабатывая ею кромку в два прохода: сначала кромку профилируют с одной стороны, затем, перевернув заготовку, обрабатывают ее с другой.

Подгоняя полки, сначала сверлят отверстия под шканты на торцах досок (рис. 4). Для ориентировки с помощью рейсмуса размечают центральную линию. Чтобы полки В выверить горизонтально, на деталь С наносят угольником две вспомогательные линии.



Чтобы закругление получилось равномерным, фрезерную машинку закрепляют на зафиксированной в центре круга направляющей шине.



Точки сверления отверстий под шканты размечают с помощью шаблонов или маркеров.

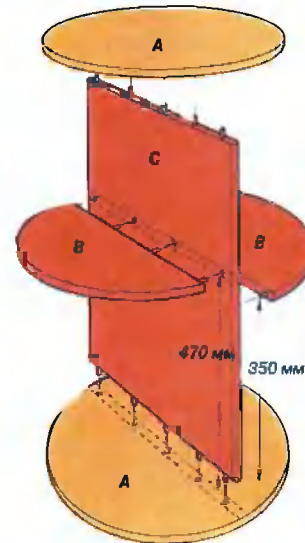


Рис. 4. Схема установки шкантов.



Глубина отверстий под шканты, высверливаемых в пласти деталей, — не более двух третей их толщины.



Перегородки D, E и F выверяют с помощью угольника, обозначая их положение на полке В.

При установке перегородок сначала в угол между полукруглыми полками и средней стенкой вклеивают нижние перегородки. Затем, вставив сверху шкан-

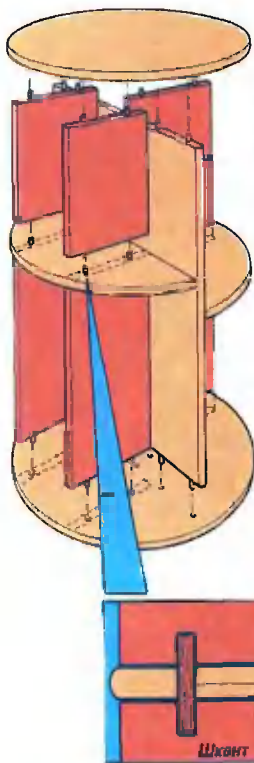


Рис. 5. Установка перегородок. Шканты, вставленные в промежуточную полку, фиксируют вертикальные перегородки.



Надев верхние перегородки на выступающие из промежуточной полки шканты, можно считать, что сборка среднего элемента этажерки завершена.



В заключение к среднему элементу крепят на шкантах с клеем нижнюю и верхнюю полки.

Шканты фиксируют верхние перегородки. Перегородки **Е** и **Ф** разделяют полку **В** на три части.



Рис. 6. Цокольная рама. Угол между деталями цоколя составляет $67,5^\circ$. Его чертят на нижней стороне цокольной полки.



Соединив планки друг с другом на клею, цоколь временно скрепляют клейкой лентой.

Чтобы корпус был прочным и имел геометрически правильную форму, необходимо выполнить два требования: перегородки должны быть абсолютно ровными, а шканты для крышки и полок не должны быть слишком длинными.

Собирая цоколь, используют приспособление для разметки углов соединений «на ус». Запиливают торцы плитуса под углом $67,5^\circ$. Точную длину от одного наружного угла до другого наружного угла можно определить по чертежу, выполненному на нижней стороне цокольной полки.

Мебельные ролики должны слегка выступать снизу над цокольной рамой. Ес-



Четыре мебельных ролика крепят шурупами к нижней полке, располагая их на одинаковом расстоянии от ее центра.

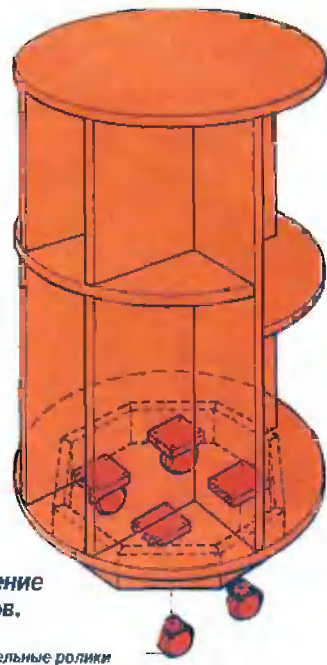


Рис. 7. Крепление роликов.



Завершающая фаза работ — обработка поверхностей этажерки полиурой, делающей текстуру благородного махагони более красивой.

ли пол в комнате — паркетный, ролики крепят непосредственно к нижней (цокольной) полке. В условиях коврового покрытия под них лучше подложить деревянные прокладочки.

СТОЛ ИЗ СОСНЫ

Внешний вид стола во многом зависит от материалов, из которых он изготовлен. Интересный по своему дизайну стол можно изготовить и из обычных деревянных брусков. Примером может служить показанный на фото обеденный стол.

Я люблю бывать в мебельных магазинах, любоваться гарнитурами, рассматривать отдельные предметы. Особенно мне нравится мебель из сосны. Она обладает какой-то особой привлекательностью, теплотой и красотой натурального дерева. Как-то приглянулся мне круглый сосновый стол очень простой конструкции. Но я не мог его купить из-за небольшой моей пенсии. И тогда решил изготовить такой стол самостоятельно. Это оказалось делом совсем несложным и доступным по затратам на материалы.

Главное заключалось в том, чтобы соединить в одно целое две готовые покупные детали — круглую столешницу и ножку стола. Они имеются в магазинах стройматериалов в широком ассортименте и любых размеров. Конечно, можно было и самому сделать их, но для этого надо вы-



Ножка стола.



Очерчивание контура посадочного места для соединения ножки и столешницы.

полнить массу сложных технологических операций, потратив много времени на изготовление ножки и столешницы.

Я упростил себе задачу и сэкономил много времени, купив столешницу из массива сосны $\varnothing 860$ мм и толщиной 45 мм, а также готовую ножку высотой 700 мм. Ос-



Выборка фрезерной машинкой углубления в столешнице под ножку.

тавалось только выбрать посадочное гнездо глубиной 30 мм в центре столешницы снизу по форме верхней части ножки. Это проще всего было сделать ручной фрезерной машинкой, предварительно очертив контур верхнего конца ножки стола.

После выборки посадочного места под ножку стола места соединения столешницы и ножки я промазал столярно-мебельным клеем и насадил столешницу на ножку. А чтобы соединение «ножка/столешница» было надежным и прочным, усилил его четырьмя уголками $40 \times 40 \times 2$ мм.

Теперь оставалось только покрыть стол несколькими слоями бесцветного лака. Но чтобы мой стол стал еще красивее, я решил — надо расписать столешницу в





Готовое посадочное место для ножки.



Нанесение мебельного клея.

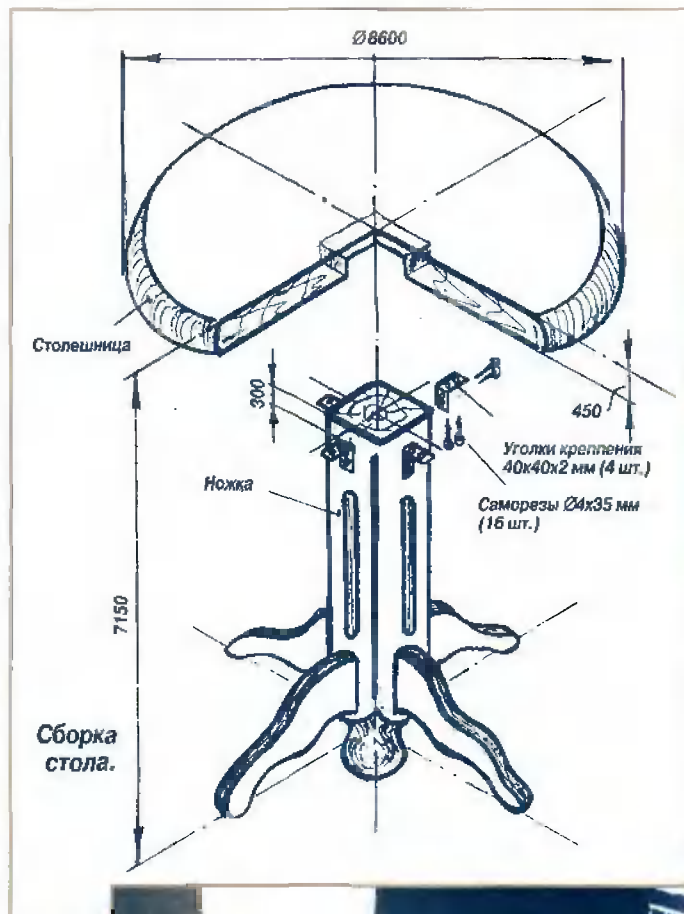


Установка ножки в столешницу.

Столешница с росписью в жостовском стиле.



русском народном жостовском стиле. В этом мне помогла профессиональная художница Татьяна Шаманова, которая превратила стол в настоящее чудо.
 Стол стал произведением искусства, объединившим в себе мастерство столяра и художника. Я уверен, что увидев его на фото, многие захотят сделать та-



Сборка стола.



Жесткая фиксация уголками места сочленения столешницы с ножкой.

кой же. А изготовить подобный стол сможет каждый, кто имеет навыки работы со столярными инструментами.

В. Акимов,
 г. Видное Московской обл.
 Фото и рисунок автора.

НАЛИЧНИК В РУССКОМ СТИЛЕ

Наличник на окне выполняет несколько функций. Во-первых, закрывает щели между оконной коробкой и стеной по всему периметру оконного проема и не дает попасть в помещение через эти щели атмосферным осадкам. Во-вторых, является рамой для оконных ставней, если они необходимы. Ну и, в-третьих, красивый наличник — украшение фасада любого дома.



Отделка домов в русском стиле никогда в России не выходила из моды. Одним из элементов такого оформления, причем самым, по моему мнению, выигрышным, являются наличники. Так как без наличников на окнах загородного дома все равно не обойтись, то почему бы не сделать их такими, чтобы соседи приходили на них любоваться или даже просили бы сделать и им такие же.

Как правило, наличники (см. рис. 1) изготавливают и полностью собирают в мастерской и лишь потом крепят к стене гвоздями или саморезами. Поэтому первое, что нужно сделать, это правильно снять размеры оконной рамы.

Внутренние размеры рамки наличника должны быть как минимум на 50 мм меньше соответствующих размеров оконного проема в стене дома. Например, сделанный по размерам, которые указаны на рис. 1, наличник прикроет оконный проем размерами «в свету» 1050 х 1350 мм.

Для изготовления наличников следует использовать хорошо просушенные и остроганные доски хвойных пород

толщиной 20–25 мм, а для декоративных элементов и накладных деталей — фанеру толщиной 10 мм.

Фронтон 2 (см. рис. 1) лучше вырезать из целой заготовки шириной 300 мм. Если же такой доски нет, то можно собрать его из двух частей — прямоугольной и треугольной, сплотив их на деревянных шкантах с проклейкой шва.

Вертикальные тяги 1, фронтон 2 и подоконную доску 3 рамки наличника собирают на потайных шипах (на рис. 1 показаны пунктиром). Это — обязательное условие, иначе рамку впоследствии может сильно повести, особенно если исходные материалы были недостаточно хорошо просушены.

Шипы при сборке следует промазать любым столярным клеем. Все декоративные элементы с прорезной резьбой на деталях рамки нужно сделать, конечно, заранее, до сборки.

Кстати, о декоративном оформлении наличника. Простые геометрические узоры придумает и вырежет любой знакомый с циркулем и ножовкой любитель. Если же вы



Рис. 1. Элементы наличника: 1 — вертикальная тяга; 2 — фронтон; 3 — нижняя подоконная доска; 4 — полочка (отлив); 5 — элемент «крыши»; 6 — элемент декоративного «карниза»; 7 — розетка; 8 — декоративный накладной элемент.

хотите выбрать рисунок сложнее, советуем обратиться к книге В.Г. Бурикова и В.Н. Власова «Домовая резьба»

(М., Нива России, 1993), в которой можно найти массу вариантов оформления наличников.

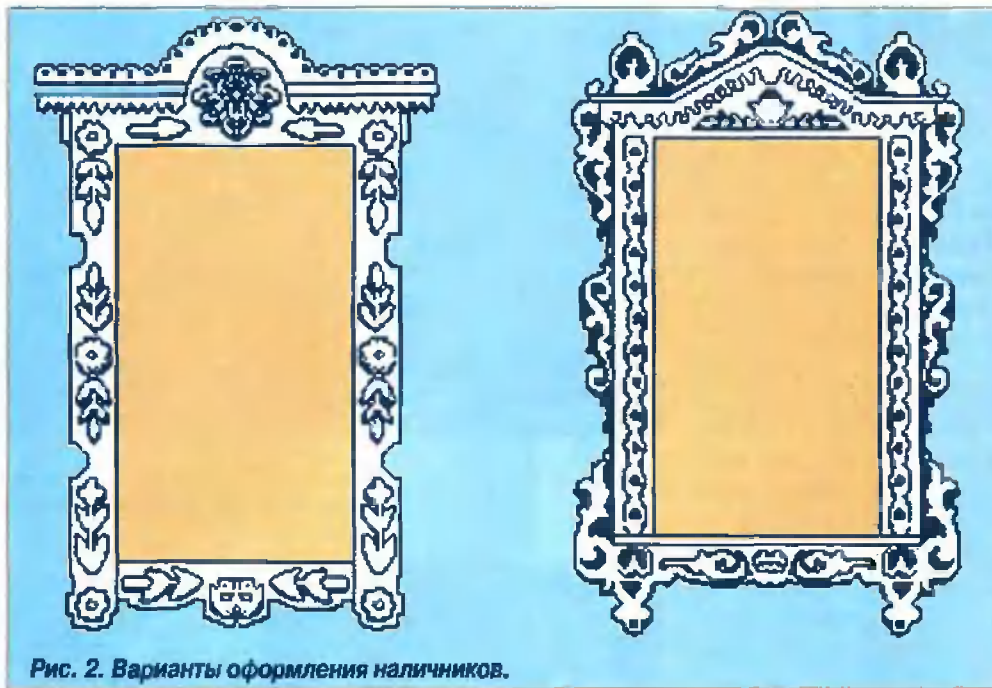


Рис. 2. Варианты оформления наличников.



Рис. 3. Розетки.

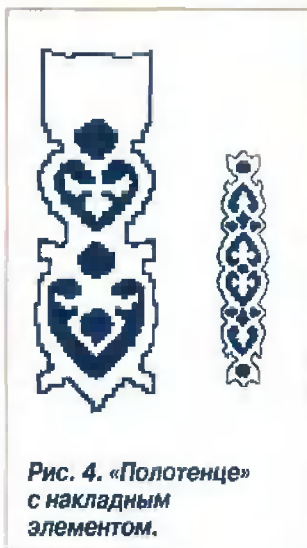
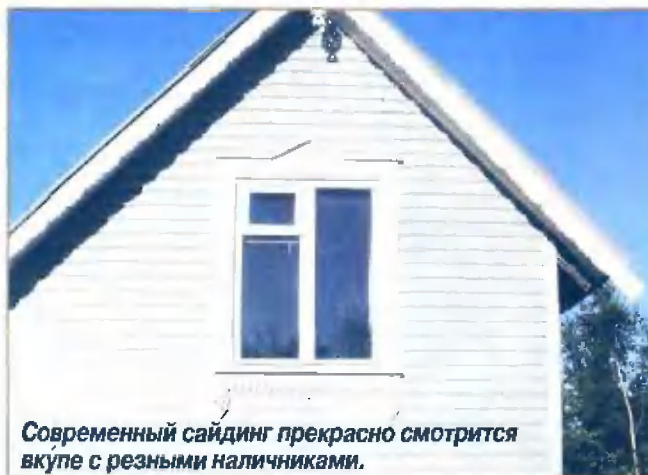


Рис. 4. «Полотенце» с накладным элементом.

Для выпиливания сложных узоров лучше всего использовать электролобзик. Этот инструмент нынче стал поистине незаменимым в арсенале столяра-любителя. Сам я уже и



Современный сайдинг прекрасно смотрится в купе с резными наличниками.

забыл, когда брал в руки обыкновенную ножовку. Практически при любой столярной или плотницкой работе ее заменяет электролобзик. Кроме того, потребуется и набор перовых сверл по дереву разного диаметра.

Когда проклеенные соединения рамки высохнут, к ее нижней подоконной доске и вертикальным тягам крепят шурупами полочку (отлив) 4. Крепить полочку нужно с небольшим наклоном, чтобы с нее могла стекать вода. А для

того, чтобы стекающая с полочки вода не попадала на стену, вдоль всей ее внешней кромки снизу выбирают шпунтубелем паз, так называемый «слезник».

Самой сложной при сборке наличника является «крыша» 5, которая состоит из четырех элементов. Проблема — в стыковке их под нужным углом. Торец каждой из стыкуемых деталей должен быть срезан на скос под углом, равным половине угла, под которым соединяются два фрагмента «крыши». Без угломера или, в крайнем случае, транспортира, здесь не обойтись.

Собранный наличник покрывают масляной краской для наружных работ. Наиболее подходящий цвет — белый.

Розетку 7, накладки 8 и карниз 6 вырезают из 10-мм фанеры, тщательно ошкуривают, окрашивают в контрастный по отношению к рамке наличника цвет (синий, зеленый и т. д.) и только потом крепят на «штатные» места саморезами. Детали карниза 6 крепят к «крыше» с помощью брусочков сечением 20x20 мм. После завершения всех работ головки шурупов также закрашивают.

Устанавливая наличник на окно, следует тщательно проверить уровнем или отвесом его положение на стене дома. В некоторых случаях, подобрав положение наличника, удастся зрительно исправить, казалось бы, непоправимое — несколько перекошенный оконный проем.

**В. Семенов,
г. Петропавловск-
Камчатский**

ЗАГОТОВКА КАПА

В журнале «Делаем сами» №3/2005 г. была опубликована статья Е.Маркова «Потаенная красота капа», которая заинтересовала многих читателей. По их просьбе продолжаем публикацию материалов по этой теме.

Поиски наростов (капов) и их заготовку проводят в определенные сроки. Определяющими факторами являются тип нароста и простота снятия с него коры. Нарост из свилеватой древесины можно заготавливать в течение года, но лучше это делать в период активного роста дерева, когда в полную силу работает ростовой слой дерева. Именно по этому слою идет

отделение коры от древесины. В другое время года ростовой слой уплотняется и связь коры с деревом усиливается настолько, что отделение ее становится очень трудоемким (примерно в 15–20 раз). Этот фактор превращает творческую работу в изнурительный труд, да и чистота поверхности заготовки, очищенной от коры в осенне-зимний период, падает. Доводка поверхности до нужной кондиции требует дополнительного соскабливания остатков камбиального слоя и коры по всей поверхности заготовки.

*Наросты часто
расположены
высоко на
деревьях.*



Ваза из капа со спящими почками имеет «богатые» внешние формы.



Основным инструментом для заготовки капа служит лучковая пила.



Наросты у ели обычно имеют гладкую форму микрорельефа.



Лишнюю древесину целесообразно удалить на месте заготовки.



У наростов, заготавливаемых во время активного сокодвижения, кора снимается достаточно легко.



С подсохшей заготовки кору снять значительно труднее.



Чистовую обработку нароста (капа) производят хорошо заточенным инструментом.

Что же касается нароста из спящих почек, то его можно заготавливать исключительно в период интенсивного роста дерева. В остальные периоды кору от наростов данного типа отделить невозможно.

Знание этих особенностей подсказывает, что планировать поиск и заготовку наростов надо в весенне-летний период. Заготовка наростов впрок и в боль-

шом количестве имеет негативную сторону, так как мастер просто не успеет использовать весь материал до пересыхания. Древесина становится очень твердой.

**Е. Марков,
Москва,
тел. 579-1248**



РАЗМЕТКА ГРАНИЦЫ ПАТИО

Внешнюю границу прямоугольного патио можно разметить шнурками и кольешками, а если она — извилистая, используют шланг для полива.



НОВЫЙ ЛИСТОВОЙ ПЛАСТИК В ТЕСНОЙ КОМНАТЕ

В маленьких загроможденных помещениях листовый пластик подогнать довольно трудно. Для облегчения работы в качестве шаблона используют старое покрытие и дают припуск в несколько сантиметров для окончательной подгонки.



КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ БАХРОМЫ
Вдоль «лохматого» края ковра наносят полоску «Суперклея». Дают клею подсохнуть, а затем острым ножом обрезают край по проклеенной полосе.



РЕМОНТ РУБЕРОИДНОЙ КРЫШИ

Со временем из-за естественного износа и разрывов кровлю из рубероида приходится менять. Но пропускающее воду поврежденное место можно залатать или просто загерметизировать специальной аэрозолью.



ТОЛСТАЯ КОРКА НА КРАСКЕ

Если на краске в банке образовалась корка, то ее аккуратно вырезают и вытаскивают. Оставшуюся краску процеживают через нейлон в новую банку и приступают к окраске.

СОВЕТЫ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА ОТ ДОЖДЯ НА ВХОДНОЙ ДВЕРИ

При навеске внешней двери в нижней перемычке делают дополнительную защиту от дождевой воды. Фрезером выбирают фальц, который будет перекрывать порог и обеспечит аккуратный стык при закрытой двери.



ОТПИЛИВАНИЕ ВЕТОК

Никогда не отпиливайте ветки ножовкой.

Для этого есть лучковая пила, которой намного легче работать. В целях безопасности убеждаются, что ветка надежно закреплена.



УРОВЕНЬ И УКЛОН

При настилке плиток на больших площадях для проверки уровня или обеспечения нужного поперечного уклона вдоль нескольких плиток кладут длинную доску с прямым ребром.



НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ЗАЗОРЕ

При настилке деревянного полового покрытия всегда оставляют по краям деформационный зазор шириной около 6 мм.

Без зазора доски могут вспучиться.

В щель кладут полоску из пробки или закрывают ее плинтусом.



ИДЕАЛЬНАЯ ПОДЛОЖКА

Если надо настелить новые ковровые плитки на пластиковое покрытие, которое еще в хорошем состоянии (плоское и прочно прикреплено), не снимайте его, так как оно будет идеальной подложкой.





БЕЗУПРЕЧНАЯ ПЕРГОЛА

Секрет большинства маленьких пергол — вертикальные детали, уравнивающие в перспективе плоские поверхности газонов и застеленных участков. Пергола — идеальная и самая подходящая работа для саodelьщика.

Яркая или разноцветная листва так же украшает сад, как и множество цветов, но она дольше сохраняется. На фото показаны виды кустов, которые украсят сад от весны до осени, а вечнозеленые — и дольше.

Барбарис Тунберга «Atropurpurea Nana». Красно-пурпурная листва на холмообразных кустах. Сбрасывает листву на зиму. Высота — 60 см.

СОВЕТЫ

- В большинстве небольших садов прекрасно выглядят зоны с лиственными кустарниками малого или среднего размера.
- Для разнообразия делают 1–2 маленьких «кармана» под сезонные растения (например, георгины).
- Чтобы пергола хорошо смотрелась многие месяцы, сажают розы или другие вьющиеся растения.
- По краям участка делают широкие открытые дорожки. С ними сад будет казаться больше.
- Для придания саду своеобразия используют поверхности с разным покрытием — трава, гравий, плитки и т.п.
- Строят перголу в «интригующем» месте, а в конце ее сажают растения с рельефной или красивой листвой.



Лох пикантный «Dicksonii». Медленно растущий кустарник с рельефной зеленой и золотистой вечнозеленой листвой. Высота — 300 см.





Размещение перголы и растений:

- 1 — георгины; 2 — смешанная летняя клумба; 3 — бересклет «Emerald and Gold»; 4 — куст розы «Canarybird»; 5 — барбарис Тунберга «Rose Glow»; 6 — лавatera; 7 — скумпия «Foliis Purpureis»; 8 — геба; 9 — барбарис Тунберга «Atropurpurea Nana»; 10 — лох пикантный «Dicronii»; 11 — эринус альпийский; 12 — колокольчик карпатский; 13 — барбарис; 14 — обриета; 15 — фишбон; 16 — медуница; 17 — лох обыкновенный; 18 — бирючина японская; 19 — климатис; 20 — герань; 21 — кизил белый «Spaethii»; 22 — красная смородина; 23 — бересклета роскошная «Silver Queen»; 24 — скалезия «Sunshine»; 25 — камелия; 26 — уже растущие деревья; 27 — эльм горный плакучий; 28 — ограда; 29 — барбарис Тунберга «Atropurpurea»; 30 — роза вьющаяся.

Точка съемки фото



Скумпия «Foliis Purpureis».
Молодая листва — пурпурно-фиолетового цвета, бледнеющая к осени. Высота — 350 см.

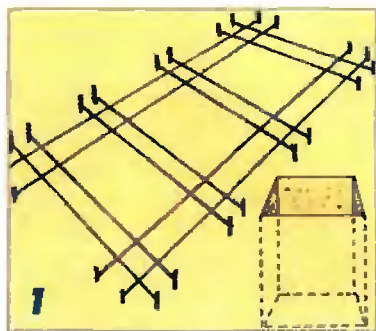


Скалезия «Sunshine».
Куст с великолепной серой листвой и ярко желтыми цветами. Вечнозеленый. Высота — 150 см.



Бересклет «Emerald Gold». Один из наиболее распространенных кустов с зеленой и золотистой листвой. Вечнозеленый. Высота — 120 см.

КАК ПОСТРОИТЬ ПЕРГОЛУ



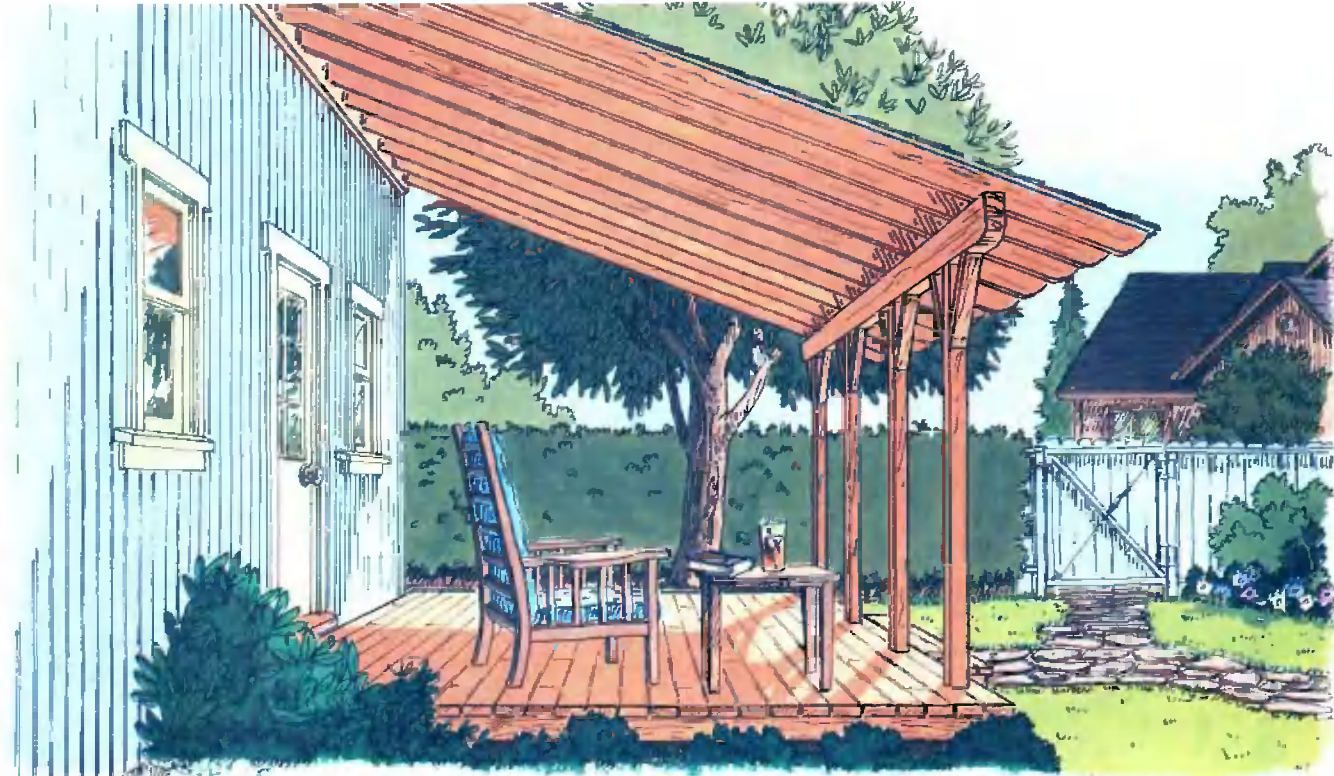
Размечают положение стоек и выкапывают для них ямы размерами 350x350 мм и глубиной 400 мм. На дно насыпают 50-мм слой щебня.



Пропитывают все деревянные детали антисептиком, ставят стойки на место, засыпают их щебнем, трамбуют его и заливают цементом.



Выпиливают соединения, собирают детали и закрепляют их оцинкованными гвоздями или шурупами. Для стоек используют доски как минимум 75x75 мм, для перемычек — 25x100 мм.



НАВЕС У ДОМА

Навес такой конструкции может применяться в разных ситуациях. Например, служить укрытием для террасы, веранды, крыльца, подъезда.

Подготовка опорной стены. Когда вы крепите навес к крыше дома, начните с того, что снимите в соответствующем месте кровлю примерно на 30 см от края стены. Если под ней уложена дощатая обрешетка, обрежьте ее так, чтобы стена была полностью открыта. А если накат крыши — фанерный, разметьте его меловым шнуром, прорежьте по линии разметки дисковой пилой и снимите часть настилки, находящуюся над стеной.

Открыв стропила, удалите все распорки и стяжки между ними ножовкой, установив на нее полотно для резки гвоздей. Затем обрежьте ножовкой свесы стропильных ног заподлицо с наружным краем стены.

Если же вы встраиваете навес в стену во время строительства дома, сразу режьте стропила этого участка заподлицо с наружным краем стены. Все распорки и

стяжки установите только после закрепления стропил навеса.

Стойки и балка перекрытия навеса. Разметьте расположение стоек, как показано на плане (рис. 5). Выкопайте ямы под фундамент, залейте их бетонным раствором и установите, как показано на рис. 1, сваи. Они должны по меньшей мере на 15 см выдаваться над уровнем грунта.

Закрепите, забивая гвозди под углом, стойки на сваях и временно, чтобы удерживать их в вертикальном положении, свяжите подкосами в виде брусьев сечением 50х100 мм.

С помощью уровня разметьте на двух крайних стойках высоту стены дома. Отмерив вниз от этой отметки 550 мм, меловым шнуром разметьте на данном уровне все стойки. Обрежьте их по меловой разметке. Пилить, скорее всего придется с обеих сторон каждой стойки.

Следующий ваш шаг — изготовление балки перекрытия длиной 6 м. Если достать брус такой длины не удалось, возьмите два бруса и срастите их так, чтобы сращение пришлось на середину одной из стоек. Срастив балку, укрепите стык металлическими накладками.

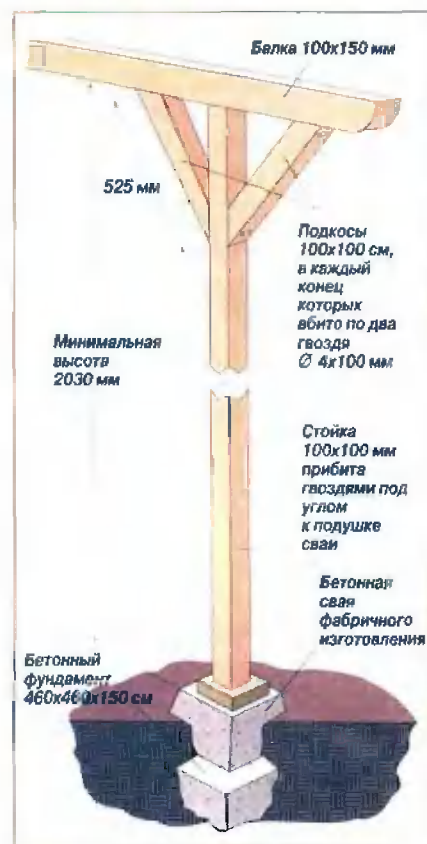


Рис. 1. Конструкция фундамента и подкосов стоек.

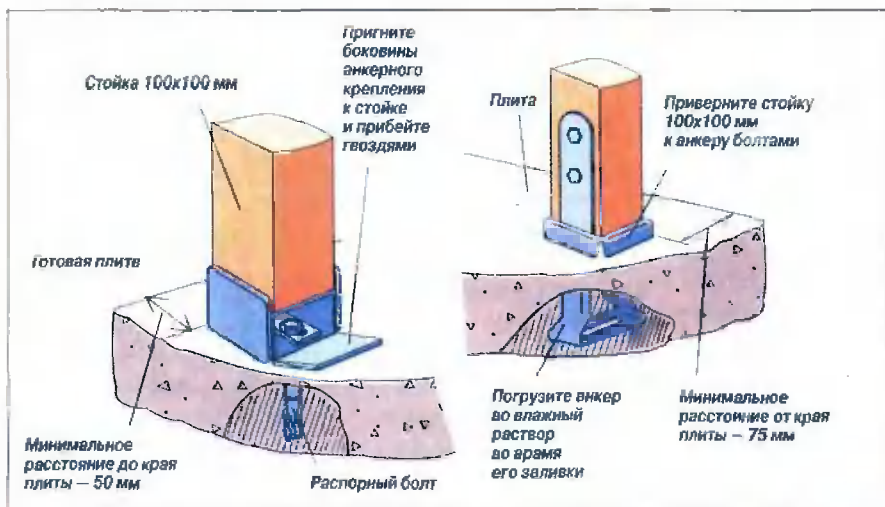


Рис. 2. Варианты крепления стоек.

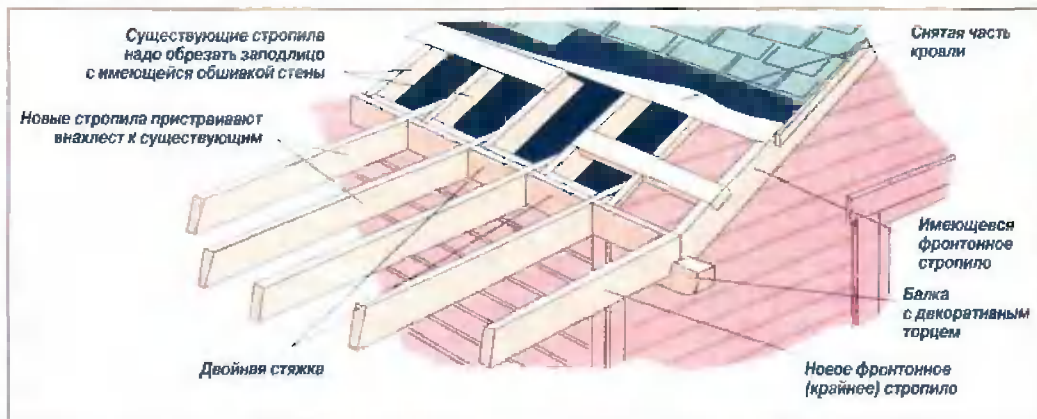


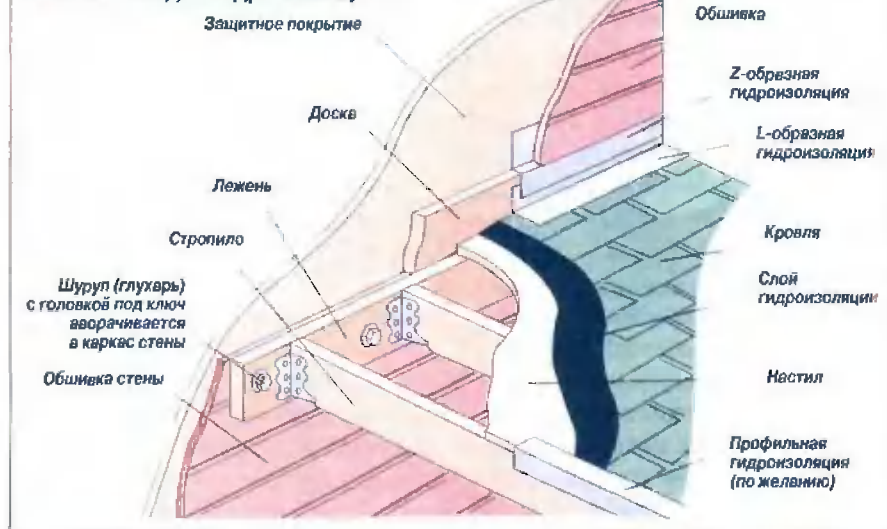
Рис. 3. Крыша: стропила и стяжки.

Профиль на концах балки размечают с помощью шаблона из тонкого картона. Перенеся профиль на балку, удалите лишнюю древесину, сделав ряд прямых пропилов профиля рашпилем или торцевым рубанком. Перед укладкой балки на стойки разметьте на ней места расположения стропил навеса, руководствуясь расположением стропильных ног крыши дома.

Балку обычно устанавливают вдвоем. Поднимите ее и уложите на стойки так, чтобы свес с обоих концов был одинаковым, после чего временно прибейте балку к стойкам гвоздями длиной 70 мм. Кроме того, удостоверьтесь, что разметка на балке совмещается со стропилами крыши дома. Еще раз проверьте все стойки на вертикальность и, загоня гвозди под углом, прибейте балку к каждой стойке четырьмя гвоздями $\varnothing 3,5 \times 100$ мм (при этом можно использовать металлические накладки). Для усиления сочленений балки со стойками с двух сторон каждой из стоек прибейте гвоздями $\varnothing 4 \times 100$ мм подкосы сечением 100×100 мм.

Стропила и стяжки. Вырежьте стропила, как показано на рис. 6. Сначала установите промежуточные стропила

Рис. 4. Укладка гидроизоляции.



навеса, прибив их к стропилам дома тремя гвоздями $\varnothing 4 \times 100$ мм каждое и к балке одним таким же гвоздем — с одной стороны и двумя — с другой. Затем установите крайние стропила. Особенно

тщательно соблюдайте совмещение встык стропил навеса и крыши.

Разметьте и нарежьте первый комплект стяжек для стропил крыши дома (их придется, кроме всего прочего, доводить до нужной ширины). Прибейте стяжки к стропилам и мауэрлату гвоздями $\varnothing 4 \times 100$ мм.

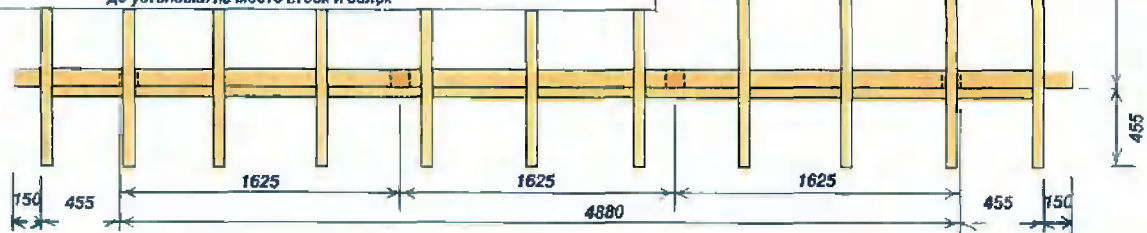
Другой комплект стяжек нарежьте из того же пиломатериала, из которого вы нарезали стропила навеса. Установите стяжки верхним краем заподлицо с верхним краем стропил и прибейте их к стропилам и к первому комплекту стяжек.

Накат крыши и отделочные работы.

При укладке обрешетки навеса начните работу с наружной стороны крыши. Меловым шнуром разметьте линию на стропилах навеса, на которую ляжет

Рис. 5. План навеса.

Рис. 6. Стропило (вид сбоку).



задний край первой доски обрешетки, — это послужит направляющей для укладки настила. Прибейте первую доску тремя гвоздями $\varnothing 3 \times 80$ мм к каждому стропилу. Положите вторую доску впритык к первой. Всадив в стропило отвертку, прижимайте ее уложенную доску к первой до тех пор, пока не образуется плотный стык, после чего забивайте гвозди. Таким же образом настелите оставшуюся часть обрешетки.

Полезный совет для укладки обрешетки крыши. Нарезьте доски чуть длиннее, чем нужно и так, чтобы они равномерно выдавались за крайние стропила. Настелив всю обрешетку, сделайте разметку ее меловым шнуром и обрежьте сразу все лишнее.

Закончив обрешетку крыши навеса, обведите ее «карнизом» сечением 25×50 мм. Углы «карниза» соединяйте «на ус». Затем восстановите кровлю крыши в том месте, где она была снята.

Альтернативный вариант. В некоторых случаях легче крепить навес к уже имеющейся стене с помощью лежня. Однако при этом верх лежня должен быть не менее чем на 2,7 м выше уровня пола и над лежнем должно быть около 30 см свободного пространства, необходимого для укладки гидроизоляции и кровли (рис. 4).

Перечень деталей навеса

Детали	Кол.	Размеры, мм
Стойки	4	100x100x2440
Подкосы	2	100x100x2440
Балка перекрытия	1	100x150x6800
Стропила	11	50x150x3000
Стяжки		50x150
Настил (фанера)	7 листов	12x1220x2440
Карниз	4	25x50x3050
Блоки	4	—
Бетон (рествор)	0,142 м ³	—

Кроме того потребуются: различные пиломатериалы для временных раскосов; а также гвозди: строительные ($\varnothing 3,5 \times 100$ — 2,25 кг), толевые ($\varnothing 3 \times 80$ — 2,25 кг), тарные ($\varnothing 3 \times 7$ — 2,23 кг), строгальные ($\varnothing 4 \times 110$ — 2,23 кг); металлические крепежные детали

Если лежень крепится к строящемуся зданию, приверните его болтами к стойкам каркаса или накату крыши еще до обшивки стены. Чтобы крайние стропила навеса можно было прибить к торцам лежня, укоротите последний с обеих сторон на 50 мм. Над лежнем прибейте к стене доску сечением 25×100 мм, а поверх нее уложите Z-образную полосу гидроизоляции. Стропила прикрепите к лежню с помощью металлических хомутов. После окончания монтажа кровли подsunьте под Z-образную полосу L-образную полосу гидроизоляции и закрепите ее оцинкованными толевыми гвоздями.

Крепить лежень к уже существующей стене сложнее. В большинстве случаев

вам придется для правильной установки гидроизоляции удалить полосу обшивки стены дома. Деревянную обшивку при этом можно срезать дисковой пилой, но сначала вытащив все могущие попасть на ее пути гвозди. Если стена — оштукатурена, установите диск для резки кирпичной кладки. Затем осторожно отогните полотно настенной гидроизоляции над пропилом так, чтобы туда можно было подsunуть верхний край Z-образной гидроизоляции.

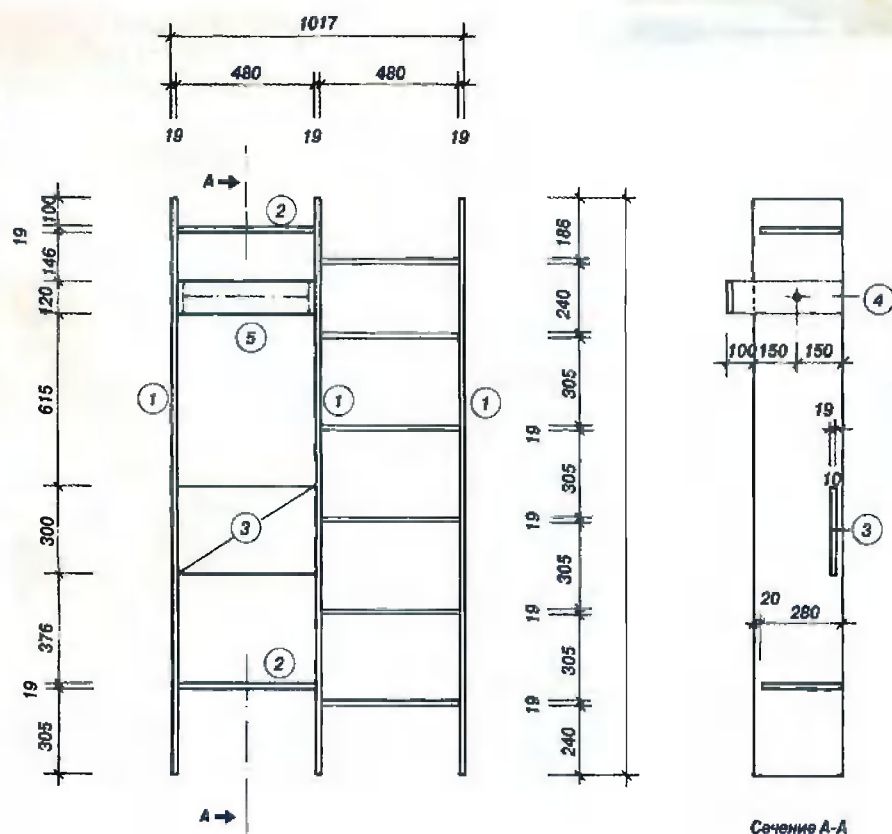
Приверните лежень к стене и действуйте далее обычным порядком. На кирпичную или каменную кладку лежень крепят распорными болтами или с помощью шурупов с дюбелями. При этом абразивным полотном пилы сделайте в кладке на высоте 100 мм над лежнем горизонтальный пропил глубиной 13 мм. Заполните пропил герметиком или уплотнителем и вдавите в него полосу гидроизоляции (рубероида), согнутую (с полочками 25×75 мм) Г-образно.

Кровля. Наилучшей защитой для данных навесов является рулонный кровельный материал с битумной пропиткой — рубероид. Кровля навеса из этого материала должна заходить внахлест на крышу дома не менее чем на 30 см, после чего ее закрывают кровельной плиткой (гонтом).

ПРОСТОЙ СТЕЛЛАЖ

Детали для сборки подобного стеллажа можно приобрести в виде готовых столярных щитов из хвойной древесины. Размеры деталей приведены в **таблице**, а схема сборки — на **рисунке**. Собирают стеллаж на мебельных стяжках или на шкантах с клеем. Часть полок стеллажа можно сделать съемными или переставными. Для этого в стойках-стенках сверлят глухие отверстия и вставляют полкодержатели. Важно тщательно разметить и высверлить отверстия на нужную глубину.

Готовый стеллаж тщательно шлифуют и покрывают несколькими слоями мебельного лака. С тыльной стороны карниза прикрепляют крючки для одежды.



Перечень деталей

Поз.	Детали	Размеры, мм	Кол.
1	Стойка-стенка	2000x300x19	3
2	Полка	480x280x19	8
3	Задняя стенка	480x300x19	1
4	Консоль	381x120x19	2
5	Карниз	480x120x19	1

Кроме того потребуются полкодержатели и крючки.

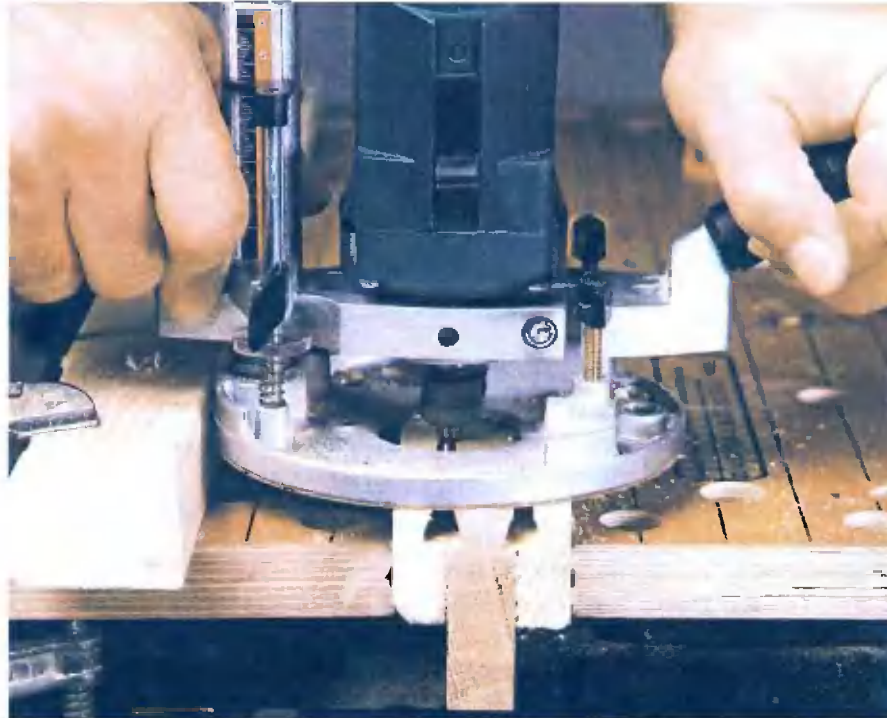
РАБОТА С ФРЕЗЕРНОЙ МАШИНОКой

Ни в одном руководстве по применению фрезерной машинки вы не найдете всех тех хитроумных приемов, которыми пользуются на практике опытные столяры-профессионалы при обработке дерева. Попробуем-ка вместе с ними заглянуть в «ящик фокусника».

Главное при применении деревообрабатывающего инструмента (в том числе электрифицированного) — качественно обработать заготовки, строго соблюдая требования техники безопасности. Поэтому одно из главных требований при работе с таким инструментом, которое любой столяр-профессионал старается неукоснительно выполнять, — обязательное использование надежных защитных средств.

Электроинструменты, как правило, оснащаются защитными приспособлениями. Тем не менее, столяры-профессионалы, чтобы избежать возможных травм, нередко принимают дополнительные меры безопасности, пользуясь, в частности, направляющими упорами, прижимными пружинами, вспомогательными брусками для подачи заготовок (надвигания их на режущий орган) и пр. Эти приспособления (кроме своей основной функции — способствовать более точной обработке заготовок) выполняют еще и защитную, не допуская контакта пальцев рук с лезвием или зубьями инструмента.

Приспособление для выборки пазов. Фрезы для выборки пазов могут быть различного диаметра — от 2 до 30 мм. Иметь целый набор таких



фрез — не каждому по карману. Поэтому многие обходятся одной-двумя. Если не удастся выбрать паз определенной ширины за один проход (не подходит диаметр фрезы), его можно выбрать за два или более проходов. Для этой цели потребуется приспособление, изображенное на **рис. 1**. Оно представляет собой параллельный упор в сочетании с бруском, прикрепленным к нему под прямым углом. При выборке в заготовке паза с использованием упора фреза сначала проделывает паз в бруске. Сделав один проход, приспособление смещают влево или вправо так, чтобы соответствующая боковая стенка паза на бруске совпала с линией на заготовке, обозначающей требуемую ширину выбираемого паза.

Калибрование параллельного упора. Такой упор можно «откалибровать» под все имеющиеся у вас фрезы. Для этого надо выбрать в боковом бруске упора пазы, пользуясь поочередно каждой фрезой. Сначала выбирают паз глубиной всего лишь 3 мм фрезой наибольшего диаметра, а затем фрезой меньшего диаметра — паз глубиной 5 мм и т.д. Чем меньше диаметр фрезы, тем глубже нужно выбрать паз.

Облегчение работы. Обозначьте на передней стороне бруска ширину пазов.

Это позволит вам при выборке в заготовке пазов той или иной ширины точно располагать параллельный упор на заготовке, не производя сложных вычислений.

Изготовление направляющей. При выполнении фрезерных работ часто пользуются параллельным упором, который однако не всегда обеспечивает правильное направление движения фрезы, так как при неосторожном обращении с фрезерной машинкой она может и отклониться от упора. Для обеспечения точного движения инструмента относительно заготовки надо использовать более сложное приспособление, которое показано на **фото 1**. Оно собрано из нескольких планок, брусков и узких тонких полос

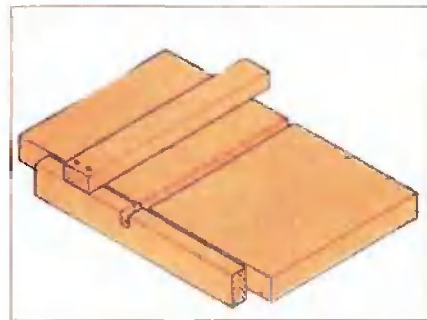


Рис. 1. Выборка в заготовке широких пазов фрезой меньшего диаметра. Использование упора позволяет после смещения фрезерной машинки точно выполнять последующие проходы.

фанеры, расположенных строго под прямым углом друг к другу. (Кстати, это приспособление применимо и при работе с ручной дисковой пилой.)

Расстояние между обеими упорами точно соответствует ширине основания фрезерной машинки. Приспособление обеспечивает свободное, но без бокового люфта, движение инструмента вперед.

Чтобы движение фрезерной машинки было плавным, рекомендуется натереть воском боковые поверхности направляющих планок, что существенно уменьшит трение между деревом и металлом (фото 2).



Полосы фанеры, прикрепленные к направляющим планкам снизу, должны быть тонкими, иначе глубина внедрения фрезы будет недостаточна.



Между кромками основания фрезерной машинки и направляющими планками не должно быть зазоров. Чтобы уменьшить трение между ними, боковые поверхности планок можно натереть воском.

Стопорами ограничивают длину паза. Пазы или профили на краях заготовки могут быть ограниченными по длине. При выборке профилей следует работать более аккуратно. Глазомер и пометки соответствующих точек на заготовке здесь не помогут и не выручат от ошибок. В таких случаях лучше пользоваться стопами, закрепляемыми на заготовке или на параллельном упоре.

При обработке заготовок фрезерной машинкой, закрепленной в стойке, два стопора (самодельные деревянные шашки) можно зафиксировать струбцинами на рабочем столе, плотно приложив их к направляющей (фото 3). При этом нужно учитывать также и люфт (если он есть) в механике стойки фрезерной машинки.

На фото 4 показано самодельное направляющее устройство, где стопорами служат две планки, закрепленные перпендикулярно рабочему направлению. Положение стопоров определяется строго с учетом диаметра фрезы.

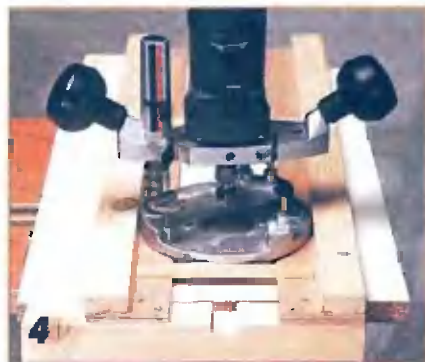
Стопоры достаточно закрепить короткими полосками двухсторонней клейкой ленты, и они будут держаться.

При пользовании другой параллельной направляющей такие стопорные планки-ограничители можно закрепить клейкой лентой и непосредственно на заготовке. Но и в этом случае движение заготовки на инструмент должно быть плавным, без рывков.

В принципе каждую фрезерную ма-



Две деревянные шашки, прикрепленные струбцинами к параллельной направляющей, ограничивают длину паза, выбираемого в заготовке.



Стопорные поперечные планки можно прикрепить двухсторонней клейкой лентой к направляющей или непосредственно к заготовке.

шинку укомплектовывают стандартным параллельным упором, настраиваемым с точностью до миллиметра. Однако в условиях домашней мастерской в качестве упора можно использовать и отрезок обычной деревянной планки, прикрепив его струбциной снизу к основанию фрезерной машинки на требуемом расстоянии от фрезы.

Самодельная параллельная направляющая подчас может быть удобнее той, что содержится в комплекте с фрезерной машинкой. Так, например, планка длиной 30 см лучше, чем штатный упор длиной всего лишь 15 см. Чтобы планка во время работы не сместилась относительно фрезы, ее следует закрепить понадежнее не одной, а двумя струбцинами.

При «серийной» выборке одинаковых пазов направляющую можно прикрепить к основанию фрезерной машинки двумя болтами, предварительно просверлив в ней отверстия под болты (в основании машинки имеются заводские отверстия). Вместо деревянного бруска функцию направляющей может

СОВЕТ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ СТОПОРА

Расстояние между стопором и начальной или соответственно — конечной точкой выбираемого паза равно половинному значению диаметра основания фрезерной машинки минус половинное значение диаметра фрезы.

выполнить также отрезок доски, кусок ДСП или столярной плиты. Главное, чтобы по меньшей мере одна из их кромок была прямой (фото 5).

Фрезерование по радиусу. При выборке в крупноформатной заготовке паза по радиусу фрезерную машинку можно перемещать по краю заготовки с помощью обычной параллельной направляющей. Некоторые фрезерные машинки могут быть укомплектованы так называемой круговой направляющей, которая однако, позволяет выбрать пазы радиусом не более 35 см.

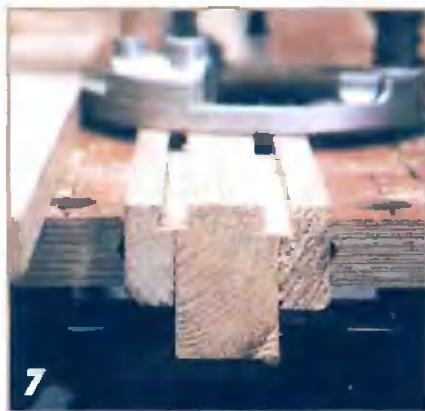
Если ни то, ни другое приспособление вам не подходит, можно изготовить свое собственное приспособление. В простейшем варианте это может быть полоса картона шириной 15 см, прикрепляемая двухсторонней клейкой лентой снизу к основанию фрезерной машинки. На требуемом расстоянии от



5 Достаточно эффективный упор: деревянная планка (отрезок доски, кусок ДСП или столярной плиты), прикрепленная струбциной к основанию фрезерной машинки.



6 При фрезеровании пазов большого радиуса в качестве «циркуля» можно использовать полосу фанеры.



7 Фрезер выбирает пазы в рабочей заготовке и в двух планках (взятых из отходов), закрепленных по бокам заготовки. Эти планки способствуют получению более качественного реза, не позволяя фрезе отклоняться в сторону.

фрезы на заготовке гвоздем или шурупом обозначают центр круга.

Вместо полосы картона можно использовать и полосу фанеры (фото 6) толщиной не менее 3 мм, прикрепив ее двухсторонней клейкой лентой снизу к основанию фрезерной машинки или двумя шурупами к параллельному упору.

Фрезерование шпунта и гребня для соединения внаграт. Нередко детали мебели соединяют между собой внаграт. В этом случае в торце одной детали формируют гребень, а в торце другой — выбирают шпунт. Такое соединение является своего рода расклиниванием и называется внаграт.

Последовательность рабочих операций. Шпунт и гребень формируют специальной фрезой, боковые поверхности которой находятся под углом 15° к продольной оси. Сначала формируют гребень, затем — шпунт (подогнать по ширине шпунт к гребню легче, чем наоборот).

Создание опоры. Чтобы облегчить фрезерование одно- или двухстороннего гребня на кромке заготовки (доски или бруска), к ней с обеих сторон прилаживают две вспомогательные планки, которые служат опорой для фрезерной машинки, не давая ей наклониться во время работы в ту или другую сторону (фото 7).

Фрезерную машинку при использовании конической фрезы для выборки шпунта под соединение шип/паз настраивают так, чтобы фреза резала древесину сразу на заданную глубину. Однако подавать ее следует гораздо медленнее, чем при использовании обычных фрез.

Прижимная пружина. При обработке заготовок фрезерной машинкой в комплекте со стойкой работать следует особенно осторожно, держа руки подальше от вращающегося режущего инструмента. Но как же тогда надвигать заготовку на фрезу? В таких случаях (особенно при фрезеровании узких досок и брусков, где вероятность травмирования рук очень велика) профессионалы часто пользуются пружинящими прижимами в виде деревянных гребней с прямыми или дугообразными зубьями, изготавливаемыми из досок.

Нарезание «зубьев» у прижимов. Для этого на одном из торцов отрезка широкой доски пропиливают взаимно параллельные пазы глубиной около 100 мм, изготавливая своего рода частый гребень с узкими плоскими зубьями. Затем с боковой стороны через каждые 1–2 см выполняют слегка дугообразные надрезы (фото 8).

Изготовленную прижимную направляющую закрепляют на столе фрезерной машинки таким образом, чтобы заготовку можно было перемещать вдоль упора с легким нажимом. Пружинящие зубья не дают заготовке отклоняться в сторо-



8 Направляющую в виде гребня закрепляют так, чтобы ее зубья плотно прижимали заготовку к продольному упору фрезерной машинки.



Обрабатываемую заготовку прижимают подающими брусками к параллельному упору и продвигают вперед, не опасаясь случайного касания руками фрезы.

ну, даже не удерживая ее непосредственно у фрезы рукой.

Защита от травм. Одной только прижимной направляющей недостаточно, чтобы обезопасить работу при фрезеровании узких заготовок. Профессионалы нередко пользуются различными вспомогательными брусками, которыми они надвигают заготовку на вращающуюся фрезу, держа руки от нее на безопасном расстоянии. При применении пружинящего прижима в качестве боковой направляющей подавать вперед заготовку следует так, чтобы толкающий ее брусок находился в наклонном положении. Для большей надежности можно взять и два толкающих бруска, нажимая ими на заготовку по всей ее длине.

Толкающие бруски. Вспомогательные бруски для безопасной подачи заготовок на вращающийся инструмент можно изготовить из отходов — отрезков брусков длиной примерно 30 см, выпилив на их торцах V-образные пазы, которыми бруски будут накладываться на концы заготовки.

Доска с ручкой. Для подачи заготовки на фрезу можно использовать и отрезок доски с ручкой, изготовленной из рейки (и доска, и рейка — тоже из отходов) и прикрепленной к доске шурупами. Доску при этом фрезеруют вместе с заготовкой до тех пор, пока последняя не будет обработана на всю длину и отведена доской от фрезы. Материал для изготовления

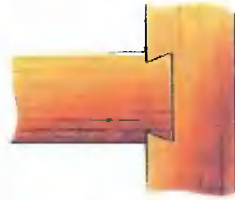


Рис. 2. Двухстороннее соединение паз/шип «ласточкин хвост». Одна деталь расклинивает другую.

Рис. 3. Одностороннее соединение «ласточкин хвост».



Рис. 4. Традиционное соединение в паз между стенками и полочными досками стеллажной мебели.



этого приспособления найдется в любой домашней мастерской.

Классические соединения, формируемые с помощью фрезерной машинки. Когда домашние мастера еще не могли приобрести фрезерные машинки, мало кто из них использовал в своих изделиях изображенные на рис. 2–8 соединения. Выбрать паз-грунтгребель и фальц — зензубель было под силу только опытным умельцам. Теперь же фрезерная машинка — один из основных инструментов домашних мастеров. Выбрать с ее помощью паз или фальц, сформировать гребень или шип не составляет для них особого труда. С появлением фрезерной машинки легче стало изготавливать мебель с более прочными традиционными соединениями — в шпунт и гребень, в шип, внаргат и другими, а не только с примитивными — встык на клею и шурупах или на шкантах с клеем. Классические столярные соединения не только прочнее, но и на вид привлекательнее.

Фреза для выборки фальцев. В дополнение к фрезам для выборки па-

Рис. 5. Соединение в фальц между задней стенкой и корпусом мебели.



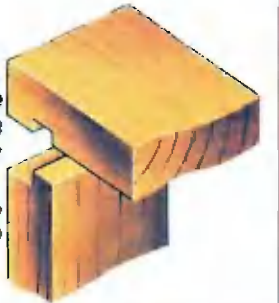
Рис. 6. Соединение в фальц и «на ус»: элегантно, но более сложно в исполнении.



Рис. 7. Соединение в двойной фальц. Фальцами снабжены торцы обеих деталей.



Рис. 8. Соединение в паз и гребень: просто, но очень прочно.



зов и шпунтов «ласточкин хвост» желательно иметь еще и фрезу, режущие кромки которой расположены под углом 45° к оси. Она позволяет не только выбрать на соединяемых деталях фальц, но и обработать их «на ус» (см. рис. 6).

Выбирать фальцы, пазы и шпунты, а также формировать гребни или шипы с помощью фрезерной машинки лучше, закрепив ее на рабочем столе стационарно в стойке, хотя это возможно и с использованием машинки как ручного инструмента. Однако в последнем случае в дополнение к ней потребуются угловые упоры и направляющие.

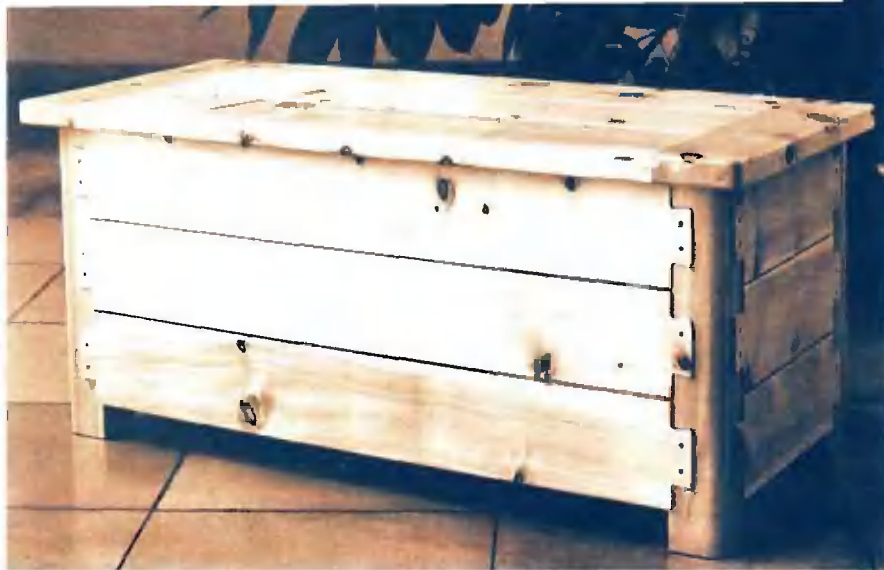
МЕБЕЛЬ ИЗ ДОСКИ

Простую, часто грубую по форме мебель в Раннем Средневековье на севере Европы делали из древесины хвойных пород (сосна, ель), а на юге — из лиственных твердых пород (дуб, ясень, клен, граб). От породы дерева зависел и рисунок орнамента: из хвойного дерева приемами плоской резьбы создавали лиственные завитки, а мебель из твердых пород украшали гравированными завитками и гирляндами, похожими на цветы и плоды.

На передних стенках ящикообразных сундуков вырезали ряды глухих полукруглых аркад, аркообразные фризы, розетки. Что касается железных накладок, то они предназначались как для скрепления дощатой конструкции, так и образовывали на стенках сундуков красивую декоративную вязь.

Сундуки со временем становятся ярко выраженными произведениями искусства из-за их убранства — пластического, инкрустационного или живописного, которое располагается главным образом на передней стороне. Ведь украшением сундуков занимались Боттичелли, Филиппино Липпи, Поллайоло и другие знаменитые итальянские мастера.

Различают несколько видов сундуков, характерных для XVI и XVII веков. Есть сундуки, сколоченные из фугованных досок и поднятые на высокие опоры, а есть — замк-



нутые в прямоугольную форму или сундуки на ларцеобразном постаменте.

В Южной Германии того времени сундуки были снабжены постаментом с выдвигаемыми ящиками и расчлененной крышкой. А у тирольских сундуков передняя стенка, как правило, была расчленена на две части, но членение колонками или пилястрами на большее количество частей также не являлось редкостью.

С течением времени сундуки, однако, становятся исключительно крестьянской мебелью. На фото показан сундук, который больше подойдет для сельской местности, а также и для дачи. В нем можно хранить садовый инвентарь или установить сундук в предбаннике и складывать туда банные принадлежности. Можно использовать такой сундук и как скамью.

Делают этот сундук из недорогих пород древесины. Доски для внешней отделки вы-

бирают с большим количеством крупных сучков, благодаря которым изделие выглядит более привлекательным. При выборе древесины следует исключить материал с выпадающими и гнилыми табачными сучками.

Ножки сундука изготавливают из бруса сечением 80x80 мм. Внешние ребра заготовок закругляют (рис. 1). В ножках выбирают фигурные пазы, которые повторяют контуры торцевых концов досок обшивки.

Доски для обшивки и для крышки берут только шпунтованные, но устанавливают их таким образом, чтобы между ними был декоративный зазор шириной 5 мм (рис. 2). Фигурное окончание досок выпиливают лобзиком. Затем сверлят в досках отверстия, предназначенные для крепежных элементов. Чтобы сохранить стиль изделия, соединения ножек с обшивочными досками производят с помощью деревянных нагелей.

Крышку собирают из шпунтованного материала с зазором и в наконечник. Применяют наконечник для предотвращения коробления досок (рис. 2, 3). Крышку делают откидывающейся, для чего устанавливают металлические оси $\varnothing 10$ мм. Заднее нижнее ребро закругляют.

Отделяют поверхности сундука по своему усмотрению, но лучше всего его покрыть лаком.

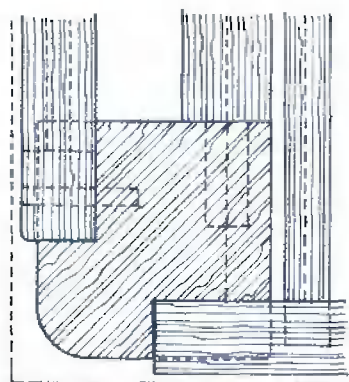


Рис. 1. Сундук. Вид сверху (разрез).

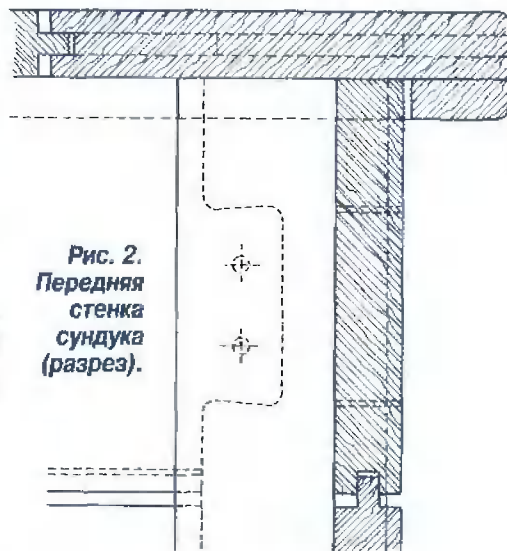


Рис. 2. Передняя стенка сундука (разрез).

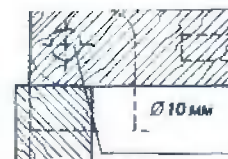


Рис. 3. Задняя стенка сундука (разрез).

ВЫРУЧИЛА ТРУБА

Из коротких секций ПВХ трубы получаются простые и недорогие «прищепки» — зажимы. В отличие от обычной пластмассы ПВХ материал не хрупкий. После деформации, если она не очень сильная, он восстанавливает первоначальную форму.

Прежде всего подумайте, что вы будете зажимать. Для большинства работ подойдут зажимы из трубы $\varnothing 100$ мм: такие трубы используются в качестве канализационных.

Обычно при работе с зажимами из трубы возникает проблема — их трудно раскрыть для фиксации толстых деталей. Но ее можно решить с помощью разжимателя (фото). Одна из его ручек поворачивается, а другая закреплена неподвижно на щеке (рис. 1 и 2). Шканты, установленные на концах ручек, вводят внутрь зажима из ПВХ, и при сжатии ручек они раскрывают губки зажима. Для удобства работы ручки приспособления связаны пружиной (рис. 1 и 2).

кольца шириной в 25 мм. Если же нужен более мощный зажим, отпилите кольцо пошире. Затем сделайте в кольце один поперечный пропил — получатся губки. Чтобы не царапать зажимаемую деталь губками, скруглите их напильником.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

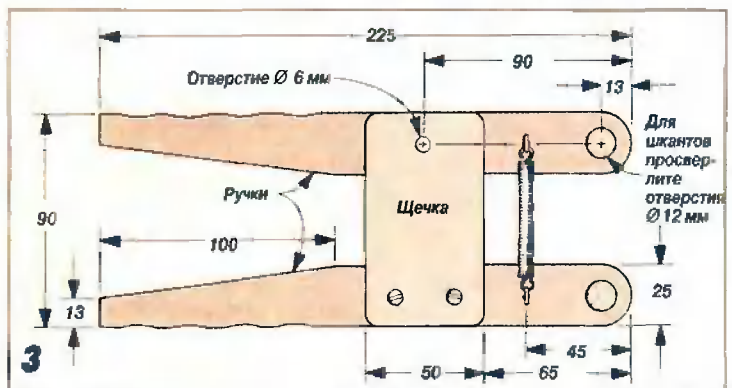
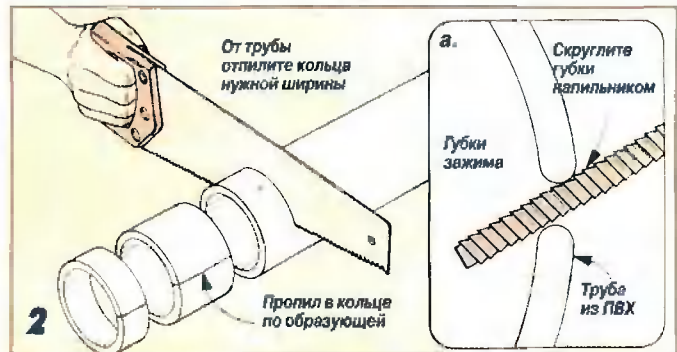
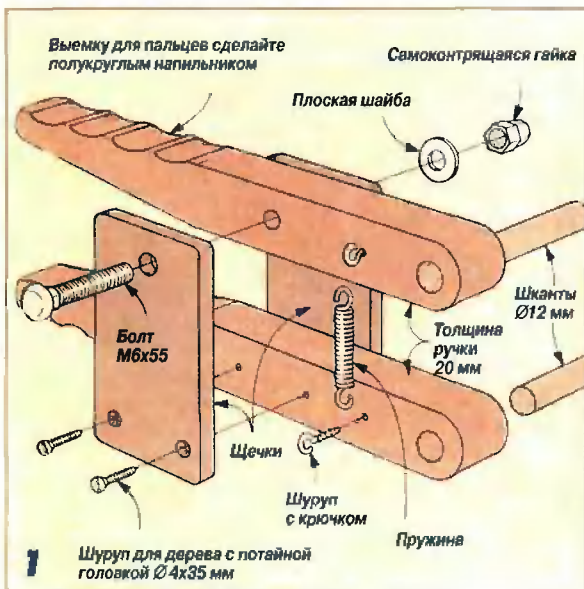
Из ПВХ трубы получаются хорошие зажимы, так как у ПВХ есть «память» — после снятия напряжения зажим принимает первоначальную форму. Но вы можете

раскрыть его слишком широко, и тогда зажим может потерять способность удерживать детали. Поэтому, если вы склеиваете толстую заготовку, то в зажиме для работы с ней вместо узкого бокового пропила сделайте широкий проем. При ширине проема в 25 мм зажим сохранит «память», даже если его раскрыть на 75 мм.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЗАЖИМА

Отпилите от трубы кольцо (рис. 3). Для большинства работ достаточно



МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ РЕМЕСЛЕННИКОВ

На территории Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького с 16 по 18 сентября прошел Первый московский международный фестиваль ремесленников, организованный Московской палатой ремесел совместно с Департаментом поддержки и развития малого предпринимательства города Москвы и с Общественно-экспертным советом по малому предпринимательству при Мэре и Правительстве Москвы.

В Фестивале приняли участие ремесленники и ремесленные предприятия Москвы, регионов Российской Федерации, государств — участников СНГ, Балтии и других зарубежных стран. В рамках Фестиваля были организованы выставочные экспозиции по самым различным направлениям народного творчества.



Выступление фольклорных ансамблей было непременным атрибутом каждого дня Фестиваля ремесленников.



Работы Алексея Федоровича Шамраева красноречиво говорят о таланте и фантазии автора. Так, в резном кресле скрытно размещен мини-бар и замаскировано сучком-пробкой дупло для потайной «чекушки».



Игорь Чижов и другие Павлово-Посадские кузнецы готовятся к проведению «мастер-класса» для посетителей выставки.

ва. Многочисленные посетители выставки имели возможность не только познакомиться с готовыми изделиями народного творчества и приобрести понравившиеся, но и попробовать свои силы в их изготовлении, собственноручно при-

Посетители выставки могли наблюдать за кладкой действующей русской мини-печи. Контролировал выполнение работ председатель Гильдии мастеров каминно-печного дела и наш постоянный автор Валентин Быков.



Действующий станок для изготовления драночной кровли демонстрирует Михаил Андреев с товарищами из деревни Лужково Торжокского района Тверской области.



Учащиеся московского колледжа декоративно-прикладного искусства №36 им. Карла Фаберже демонстрируют роспись лаковых шкатулок.

коснуться к технологии создания различных предметов.

КАЛИТКА В СТИЛЕ ВЕСТЕРН

**Американский
деревенский стиль
знаком нам
по ковбойским
фильмам.
Калитка в стиле
«дикого запада»
может украсить
ваш сад.**

Ворота из металла или дерева можно купить в любом магазине стройматериалов или товаров для загородного дома. Однако они, как правило, имеют привычные формы и вряд ли могут порадовать глаз.

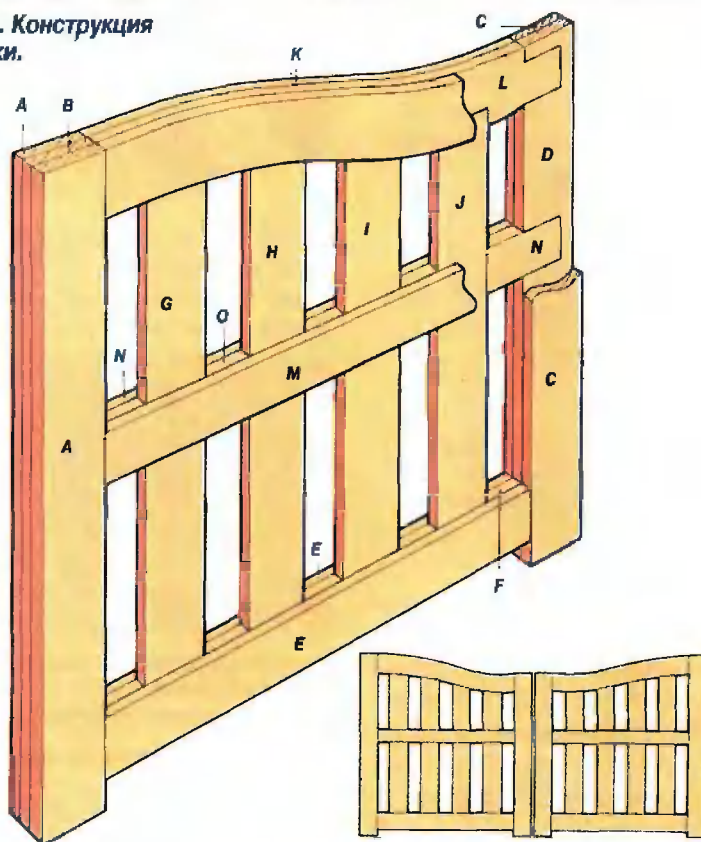
Эта калитка для входа в сад и ворота с двумя калиточными створками для въезда в гараж имеют красиво изогнутую форму верхней перекладины рамы. Соединения между элементами рамы выполняют на шипах, что требует большого опыта работы с деревом. Но можно соединить элементы более простым способом — врубкой вполдерева. Внешне эти соединения практически не отличаются от шиповых, а конструкция получается не менее же-

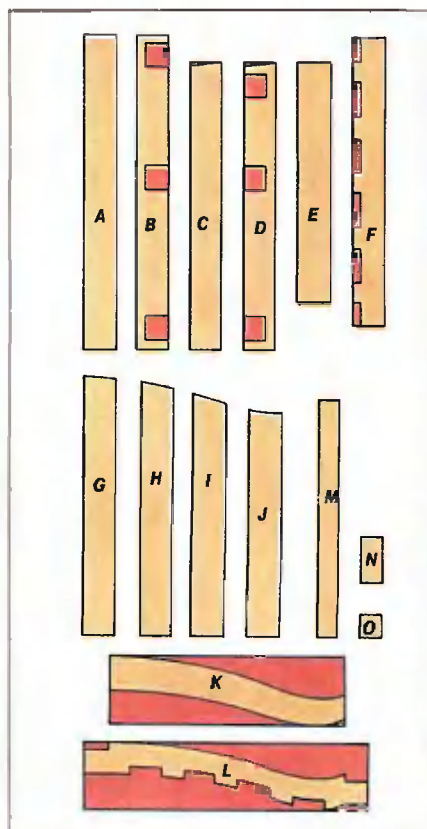
В верхней части рис. 1 изображена калитка, рама которой состоит из трех слоев досок. Соединения между элементами рамы, выполненные врубкой вполдерева, обеспечивают требуемую жесткость конструкции. При таком соединении отпадает необходимость в диагональных связях. Раму изготавливают по составленному в масштабе чертежу.

При вычерчивании изогнутого верхнего элемента рамы необходимо учесть, что каждый из его слоев будет выпиливаться из доски определенной ширины. Если доска — недостаточно широкая, то склеивают вместе две доски.



Рис. 1. Конструкция калитки.





Ширина деталей А-Ж — 96 мм. Поперечные связи М и небольшие промежуточные вставки N и O получают путем продольной образки досок до ширины 70 мм. Детали K и L вырезают из более широких досок.



От прочерченных на шаблоне дуг с помощью досок-оригиналов проводят вертикальные линии.

стойкой.

Основной материал для изготовления ворот — строганные еловые доски сечением 96х14 мм. Только средняя горизонтальная связь (соединительный ригель) будет несколько более узкой, а для изготовления верхнего изогнутого элемента потребуются более широкие доски.

Элементы рамы калитки набирают



Чтобы сделать раму калитки как можно точнее, можно на картоне или фанере начертить чертеж в масштабе 1:1.

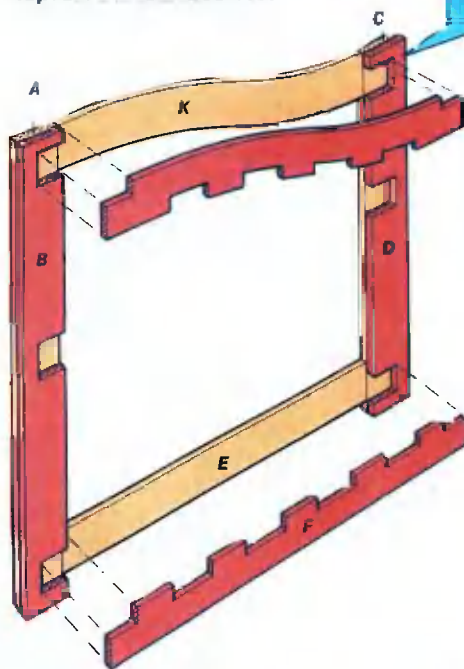


Рис. 2. При соединении деталей рамы калитки гвозди не следует забивать у самых краев, иначе дерево может дать трещину.



Изогнутые детали выпиливают из доски по шаблону с помощью электролобзика.

из трех склеиваемых слоев (досок). При этом у среднего слоя делают вырезы для врубки вполдерева.

СОВЕТ

Чтобы сделать изогнутые детали, потребуется самодельный шаблон, который можно изготовить из фанеры или оргалита в формате оригинала.



Сборку рамы производят на ровном и гладком основании. Собранный раму оставляют лежать до тех пор, пока не затвердеет клей.

Для клеевых соединений можно использовать только водостойкий клей. При сборке рамы следует обратить внимание на то, чтобы контактирующие поверхности соединяемых деталей были обильно смазаны клеем.

МАТЕРИАЛЫ и ИНСТРУМЕНТЫ:

строганные еловые доски; фанера; гвозди; водостойкий клей; средство для защиты древесины или лак; шурупы; электролобзик; молоток; ножовка по дереву; стамеска; струбцины; шлифовальный инструмент; отвертка



Чтобы точно подогнать детали одну к другой, их вырезают по контурам, нанесенным с помощью шаблона.



Вырезы одинаковых размеров делают сразу в нескольких скрепленных в пакет деталях.

Размеры ворот выбирают в зависимости от высоты столбов (стоек) и расстояния между ними. При этом конст-

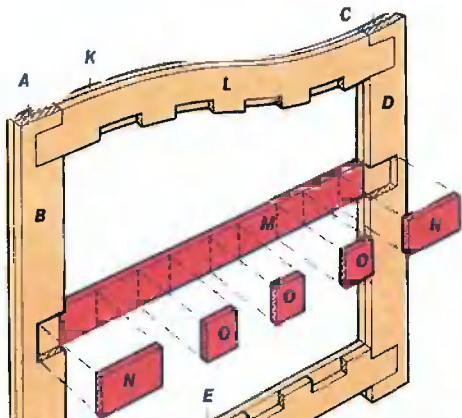
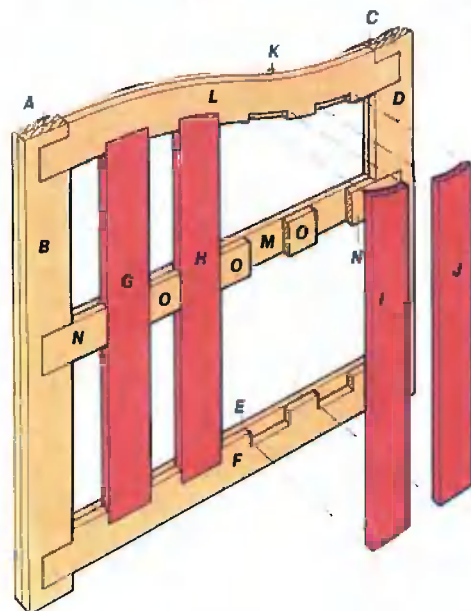


Рис. 3. Поперечная связь состоит из трех слоев. Там, где она пересекается с вертикальными связями, крепят промежуточные вставки. Две крайние вставки *N* обеспечивают прочное соединение с рамой.



Вырез делают так. Сначала совершают два взаимно параллельных пропила, затем стамеской удаляют древесину между ними.



К наружным деталям *E, K, M* крепят средние слои деталей рамы и вертикальных связей.



Соединения между отдельными деталями выполняют врубкой вподерева.



Крепление деталей среднего слоя лучше произвести гвоздями длиной не более 25 мм, а третьего слоя — не более 40 мм.



Клей наносят на детали из тюбика или кисточкой.

Рис. 4. Длина вертикальных связей *G-J* у всех — разная. Ее определяют по уже собранной раме. Эти связи крепят на клею и гвоздях в вырезках деталей *L* и *F*.

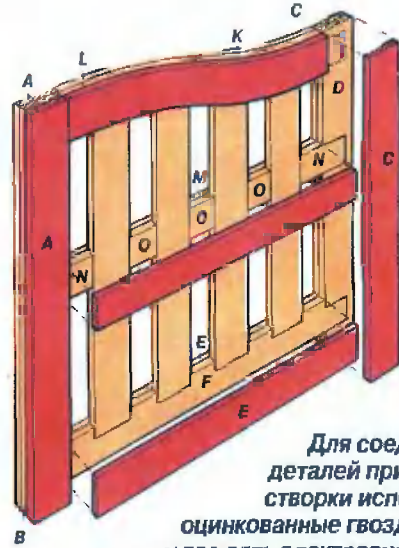


Рис. 5. Для соединения деталей при сборке створки используют оцинкованные гвозди. Если у вас есть электроинструмент, вместо гвоздей вполне годятся шурупы. Но головки тех и других должны быть утоплены. Поверхности створки шлифуют, а кромки деталей слегка притупляют. После этого поверхности покрывают защитным средством или водостойким лаком. Створку крепят к стойке на мощных оцинкованных петлях и болтах. Запором служит задвижка.



Прикрепив промежуточные вставки и сделав вырезы, вставляют вертикальные связи.



Поверхности створки покрывают средством для защиты древесины или водостойким лаком.

рукция в принципе не меняется. Калитку или створку ворот можно навесить на стойку повыше или пониже в зависимости от условий эксплуатации.

КОРМУШКА ДЛЯ ПЕРНАТЫХ ДРУЗЕЙ

Кормушка привлечет в сад множество птиц, которые помогут избавиться от насекомых.

Такая конструкция является точной копией старинной английской кормушки в стиле «Виктория». Она прекрасна в своей массивной простоте и сделана из грубо обработанных досок. Все детали сбиты гвоздями.

Для изготовления кормушки размерами 560х700 мм понадобятся следующие материалы и инструменты: необработанные доски из твердых пород древесины размерами 20х500х3000 мм (пол, основание, стенки, крыша, планки крепления стен); буковые стержни Ø30-40х2000 мм (конек, торцевые детали конька, обшивка стен); стойка с развилкой из сосны Ø100х2000 мм; 1 кг оцинкованных гвоздей Ø2,6х75 мм;



Размечают пол, основание, боковые стенки, передний и задний фронтоны, пластины крыши (на внешних ребрах оставляют обзол) и планки крепления стенок к полу. Лобзиком выпиливают все детали.



Торец конька (буковый стержень
Ø30 – 40х100 мм)

Конек
(буковый
стержень,
Ø30 –
40х480 мм)

Крыша (древесина твердых пород
20х480х310 мм)

«Дверной» проем 260х200 мм

Обшивка стен (буковый
стержень Ø30 – 40х310 мм)

**Рис. 1. Кормушка
в «викторианском»
стиле.**

Боковая стенка (древесина твердых пород
20х239х310 мм)

Передний фронто́н (древесина
твердых пород 20х360х360 мм)

Планка крепления стены
(древесина твердых пород 20х310х20 мм)

Пол (древесина твердых пород
20х700х400 мм) и основание (древесина
твердых пород 20х300х300 мм)
на рисунке не показаны

Стойка (сук сосны с развилкой
Ø100х2000 мм)



Засверливают и прибивают фронтоны к боковым стенкам. Если четыре стенки прибиты друг к другу под прямым углом, домик получится прямоугольным и прочным.



Прибивают к полу две планки крепления боковых стенок так, чтобы их внешние ребра были на расстоянии 240 мм друг от друга. Чтобы планки не треснули, сначала просверливают вспомогательные отверстия.



Укладывают на домик доски крыши так, чтобы опиленные ребра встретились на коньке. Затем прибивают их на место так, чтобы гвозди прошли в середине толщины стенок.

оцинкованные кровельные гвозди Ø2x75 мм; стальные шурупы Ø4x50 мм; разметочный карандаш; гибкая линей-

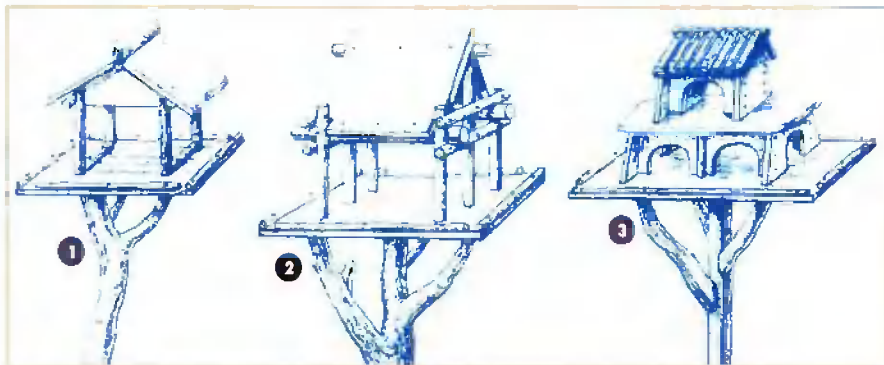


Рис.2. Возможные варианты кормушек:
1 — такую четырехстоящую кормушку очень легко чистить;
2 — кормушка — попуасская хижина; 3 — многоярусная кормушка.



Выпиливают стволы бука длиной 310 мм и аккуратно раскалывают их. Получившиеся «полубревна» прибивают к боковым стенкам. Выпиливают заготовки для торцевых деталей конька и затачивают их топориком.



Отпиливают конек по длине, прибивают его на место кровельными гвоздями. Гвозди должны попасть в верхние ребра переднего и заднего фронтонов. Прибивают к коньку торцевые детали.



Прибивают основание к развилке стойки. Затем ставят «дом» и со стороны основания крепят его шурупами. Копают яму и крепят в ней стойку с домиком.

ка; угольник; уровень; верстак; лобзик; дрель с набором спиральных сверл; молоток-гвоздодер; универсальная ножовка; отвертка; маленький топорик; трамбовка и лопата.



Семейство журналов Издательского дома «Гефест»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества, умений и мастерства

«ДЕЛАЕМ САМИ» — рассказывает о народных промыслах стран мира, помогает начинающим умельцам, в том числе и детям в изготовлении полезных вещей для дома. Особое внимание уделяется материалам по обработке древесины, изготовлению мебели и других предметов интерьера.

В продаже №: 1-12/2003; 1-12/2004; 1-11/2005

Издается с 1997 г.

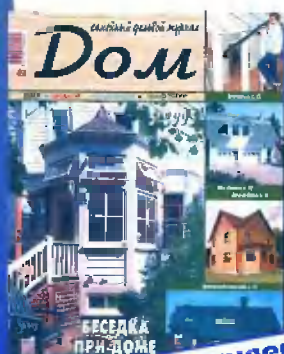


Подписные индексы:
Роспечать — 72500
Пресса России — 29130

«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 11/2002; 1,2,5,6,11,12/2003; 1,3,5,7,9-12/2004; 1-11/2005

Издается с 1995 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 73095
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 12/2001; 1-12/2003; 1-12/2004; 1-11/2005

Издается с 1992 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 73350
Пресса России — 29132

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 1,2,6,9-12/2003; 1-6,9,11,12/2004; 1-11/2005

Издается с 1998 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 71135
Пресса России — 29128

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находятся:
№ 6/2003 «То, что надо для активного отдыха»,
№ 2/2004 «Садовый домик своими руками»,
№ 3/2004 «Ремонт и евроремонт»,
№ 4/2004 «Постройки вокруг дома»,
№ 5/2004 «Бани, сауны, бассейны»,
№ 6/2004 «Парники, теплицы»,
№ 1/2005 «Интерьер нашего дома»,
№ 2/2005 «Садовая архитектура: беседки, перголы, арки, навесы»,
№ 3/2005 «Каминны и печи своими руками» (VI)
№ 4/2005 «Ремонт и евроремонт»,
№ 5/2005 «Мой дом — моя крепость».

Подписные индексы:
Роспечать — 80040
Пресса России — 83795

8 октября с. г. выходит в свет журнал «Советы профессионалов» № 6/2005 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование».

Издается с 2000 г.



Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосковья, а также в редакции. Для приобретения журналов в редакции возможны два варианта.

1. **Оплата наложенным платежом** (цена — 43 руб. для журнала «Советы профессионалов», 40 руб. — для журнала «Дом» и 34 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

2. **Покупка по предоплате** (цена — 40 руб. за «Советы профессионалов», 36 руб. — за «Дом» и 31 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%.

Открыта подписка на II-е полугодие 2005 г. через наш «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23.

E-mail: post@novopost.com. Телефон для справок: 369-7442.

Условия подписки:

«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров. Цена — 204 руб.

«Дом» — 6 номеров. Цена — 228 руб.

«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена — 132 руб.

Цены действительны до 1 декабря 2005 года.

Без подтверждения оплаты подписка оформляться не будет.

Для москвичей и жителей Подмосковья! Льготная подписка на II-е полугодие 2005 г.

Для москвичей и жителей Подмосковья! Льготная подписка на II-е полугодие 2005 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» —

156 руб., «Дом» — 180 руб., «Советы профессионалов» — 114 руб.

Для справок: 689-52-55

Наши реквизиты:
р/с. 4070281080200060553 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800060000777,

БИК 044585777, ООО «Издательский дом «Гефест»

ИНН 7708001090

КПП 770801001